



Στις 11 **Απριλίου** Σάββατο του Λαζάρου στον Εικαστικό Κύκλο της οδού Καρνεάδου 20 Κολωνάκι, γίνεται η πρώτη παρουσίαση των έργων της ζωγράφου '**Μυστικός Δείπνος**'

Με το έργο της **«Μυστικός Δείπνος»** η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη παρουσιάζει το αφιέρωμα στον μεγάλο Φλωρεντινό καλλιτέχνη της Ιταλικής όψιμης Αναγέννησης **Andrea Del Sarto** από τις 11-25 Απριλίου στον Εικαστικό Κύκλο στην Καρνεάδου 20.

« Οι μελέτες μου πάνω στους **«Μυστικούς Δείπνους»** των Ιταλών Καλλιτεχνών της Αναγέννησης στη Φλωρεντία όπου διαμένω την Άνοιξη, πόλη των μεταπτυχιακών μου σπουδών, ήταν η αφορμή αυτού του αφιερώματος στον Φλωρεντινό δάσκαλο **Andrea Del Sarto**, του οποίου το ομώνυμο έργο "**Ultima Sena**" υπάρχει στο μοναστήρι του **San Salvi** στη Φλωρεντία σε άριστη κατάσταση.

Τρία σημαντικά στοιχεία ήταν αυτά που με (προ)κάλεσαν σε «διάλογο» με το μνημιακό έργο του σημαντικού καλλιτέχνη, η σύνθεση, η κίνηση στο έργο του, η τόλμη του χρώματος και ο εξπρεσιονισμός του μεγάλου δάσκαλου της Αναγέννησης.

Εδώ πρέπει να τονίσουμε τη σημασία του **«Μυστικού Δείπνου»** του **Leonardo Da Vinci** (1495) στο Μιλάνο στη **Santa Maria dell Grazie** και τις σημαντικές επιρροές που είχε στους κύκλους των καλλιτεχνών του τέλους του 1400, δηλαδή της όψιμης Αναγέννησης.

Στη Φλωρεντία συναντάμε άλλους έξι **«Μυστικούς Δείπνους»** μεγάλων δασκάλων της Αναγέννησης. Αναλυτικά, πρωτοπόρος στην πρώιμη Αναγέννηση ήταν ο **Taddeo Gaddi** (1340) με το **«Μυστικό Δείπνο στην Santa Croce»**, ο **Andrea Orcagna** το 1365 στο **Santo Spirito**.

Αργότερα ο Μυστικός Δείπνος του **Andrea del Castagno** (1445-50) στο μοναστήρι **Sant' Apollonia**, που ουσιαστικά είναι τρίπτυχο **«Μυστικός Δείπνος» - «Σταύρωση» - «Αποκαθήλωση» - «Ανάσταση»**.

Οι τρεις **«Μυστικοί Δείπνοι»** του μεγάλου **Domenico Ghirlandaio**

1)στη **Badia di Passignano** 1476-77,

2)στην εκκλησία των **Ognissanti** 1480 και

3)στο μοναστήρι της εκκλησίας του **San Marco** 1480 στην καρδιά του ιστορικού κέντρου της Φλωρεντίας.

Το θέμα του **«Μυστικού Δείπνου»** όπως αναφέραμε το ζωγράφιζαν οι καλλιτέχνες στην τραπεζαρία των μοναστηριών εξού και ο όρος “cenacolo” από τη λέξη “cena” δείπνο- “Ultima Cena”- για το χώρο όπου έτρωγαν οι μοναχοί στη σιωπή ακούγοντας τους ψαλμούς και έχοντας την εικόνα του κεντρικού συμβάντος της Χριστιανικής πίστης τους, δηλαδή τη Θυσία του Χριστού και του θεσμού της Θείας Ευχαριστίας, τροφής για τη σωτηρία της ψυχής».

«Το έναυσμα όμως για να μελετήσω επισταμένα και σε βάθος το συγκεκριμένο **«Μυστικό Δείπνο»** του **Andrea del Sarto** και μόνο αυτού ήταν το πόσο σύγχρονος είναι και σήμερα, «καλλιτέχνης χωρίς λάθη», όπως ανέφερε ο Vasari, χάρις στη φυσικότητα των συνθέσεών του, αλλά κυρίως για την κίνηση που προβάλλει μέσα από τις φιγούρες του, την κίνηση του τρομερού επαναλαμβανόμενου ανδρικού μοντέλου που χρησιμοποιούσε στις φιγούρες του-πρόσωπα και τις μνημειακές επιβλητικές διαστάσεις με τις οποίες εκφραζόταν.

Η κίνηση στο **«Μυστικό Δείπνο»** του **San Salvi** είναι συγκλονιστική.

Τα σώματα των Αποστόλων που έχουν σχεδιαστεί γυμνά αρχικά και μετά έχουν ενδυθεί με τους εξαιρετικής έντασης και χρώματος χιτώνες, σφύζουν από κίνηση. Αυτός ήταν ο κοινός τόπος του διαλόγου μου με τον καλλιτέχνη, στον οποίο κάνω τη δουλειά μου αφιέρωμα. Στον αντίποδα της κίνησης όπως είναι το χρώμα. Το χρώμα και η φόρμα, των οποίων η δύναμη και «η τόλμη» είναι μοναδικά».

«Με τεράστιο σεβασμό στον καλλιτέχνη και στην τοιχογραφία του στο μοναστήρι **San Salvi** της Φλωρεντίας αποφάσισα συμβολικά να παρουσιάσω το **«Μυστικό Δείπνο»**, το Σάββατο του Λαζάρου, έτσι ώστε να τον θυμηθώ και να τον τιμήσω με αυτό το αφιέρωμα στον **Andrea del Sarto**, τον Φλωρεντινό Αναγεννησιακό καλλιτέχνη, που χάθηκε από την πανώλη της Φλωρεντίας στο αποκορύφωμα της δημιουργίας του 44 ετών το 1530».

Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009 ΩΡΑ : 12.00'
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ – 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΑΡΝΕΑΔΟΥ 20 ΑΘΗΝΑ 106 75 ΤΗΛ. 210.7291642
ΧΑΡ.ΤΡΙΚΟΥΠΗ 121 ΑΘΗΝΑ 114 73 ΤΗΛ. 210.3300136
www.ikastikos-kiklos.gr