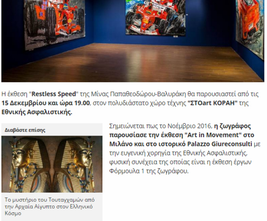
Restless Speed: Έκθεση της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη στο Χώρο Τέχνης «ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ»

Newsroom , CNN Greece
Ο 12:38 Τρίτη, 13 Δεκεμβρίου 2016



ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΕΤΑ ΔΩΡΟ
ΜΕΛΛΟΝ
Βρες το τέλειο δώρο
για τους φιλοπαίγνιους σου!
Μάθε περισσότερα
Δείτε Χωρίς Διαφ.

Η έκθεση "**Restless Speed**" της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη θα παρουσιαστεί από τις **15 Δεκεμβρίου και ώρα 19.00**, στον πολυδιάστατο χώρο τέχνης "**ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ**" της **Εθνικής Ασφαλιστικής**.

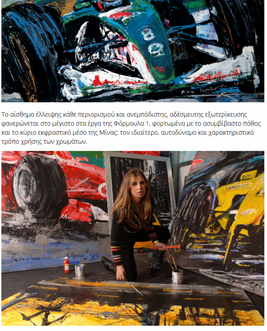
Διαβάστε επίσης

Το μυστήριο του Τουτανχαμών από την Αρχαία Αίγυπτο στον Ελληνικό Κόσμο

Σημειώνεται πως το Νοέμβριο 2016, **η ζωγράφος παρουσίασε την έκθεση "Art in Movement" στο Μιλάνο και στο ιστορικό Palazzo Giureconsulti** με την εγκυκλή χορηγία της Εθνικής Ασφαλιστικής, ψυχική συνέχεια της οποίας είναι η έκθεση έργων Φόρμουλα 1 της ζωγράφου.

Η **Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη γεννήθηκε στην Αθήνα.** Φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Μετσόβιου Πολυτεχνείου με καθηγητή τον Γιάννη Μόρφο 1976-1981. Παίρνει το πτυχίο της με άπαυτο και το 1981, με υποτροφία του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών. Ξεκινάει τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας απ' όπου το 1986 παίρνει το διδακτορικό της.

Έργα της υπάρχουν στην ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, στο Μουσείο ASAMA της Ανάβρυλης των Στορ στην Αλιμπάμα των Η.Π.Α., στο National Museum of Women in the Arts στην Washington, στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΛΗΣ Βόλου, στην Τράπεζα Πειραιώς, στην Εθνική Τράπεζα, στο μουσείο BOFFE, στο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ της ΑΣΙΔΑΝΗΣ, στο ΜΟΥΣΕΙΟ της ΒΑΡΗΣΕΛΛΗΝΗΣ, στο κτίριο του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη, στο Μουσείο AUTOMOBILILAMBORGHINI στην Ιταλία, στην ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΒΕΡΩΦ, στη Γενική Τράπεζα, στο Μουσείο JEANTODT- FERRARI, σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς και στις εταιρίες FIAT, FERRARI, LAMBORGHINI, MERCEDES κ.α.



Τρόπος Ζωής
Ιστοσελίδες Χωρίς Διαφ.
Ο καλύτερος δικός σου χώρος
ΔΕΙΤΕ ΕΔΩ

Ακολουθεί κείμενο της κας Μαργαρίτας Δρίλλια, Ιστορικού Τέχνης - Αρχαιολόγου:

Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη συνέλεξε, συνέχισε την ασθετή ένοιια της ταχύτητας με τη σταθερή και ομετάβλητη ανάκη για ελευθερία που της επιβάλλει η ψύση της.

Το αίσθημα έλλειψης κάθε περιορισμού και ανεμπόδιστης, αδέφαιωτης εξωτερίκευσης φανερώνεται στο μέγιστο στα έργα της Φόρμουλα 1, φορτωμένα με το ασυμβίβαστο πάθος και το κύριο εκφραστικό μέσο της Μίνας: τον ιδιαίτερο, αυτοδίδακτο και χαρακτηριστικό τρόπο χρήσης των χρωμάτων.

Η ζωγράφος ξεκίνησε να αποτυπώνει στον καμβά της το ερέθισμα που της προκαλεί το αντικείμενο «αυτοκινήτο» και όσα εκπορεύονται από τη φόρμα του: την κίνηση και την ταχύτητα του, στις αρχές της δεκαετίας του '90. Η θεματική των αγωνιστικών αυτοκινήτων -σχεδιαστικών και τεχνολογικών επιτευγμάτων- πέρα από το ότι αποδεικνύει τη στενή σχέση της με το σύγχρονο περιβάλλον, της δίνει τη δυνατότητα να ευαισθητοποιήσει τόσο το οπτικό όσο και το ακουστικό νόημα, καθώς ο θεατής -ακούζοντας με τα μάτια- τον εκκωφαντικό ήχο της μηχανής και τη θηριώδη τριβή του ελαστικού στην άσφαλτο. Και στην σκεπτικά, το θέμα της προσφέρει το μέσο να αποτυπώσει τη θέαση της «αθέατης» ένοιας

Η Μίνα καταφέρνει να ενώσει σε μία συνέχεια τις τρεις διαστάσεις του χώρου, το πλάτος και το ύψος που ορίζονται από την επιφάνεια του καμβά της και τα μήκος ή αλλιώς βάθος που δημιουργεί η πυκνιά της, με τη διάσταση του χρόνου-η ταχύτητα ορίζεται από το διάστημα που διανύει ένα σώμα στη μονάδα χρόνου. Δημιουργώντας τελικά πολύπτυχα έργα που εκτείνονται σε τέσσερις κατευθύνσεις: το μήκος, το πλάτος, το βάθος και τη διάρκεια.