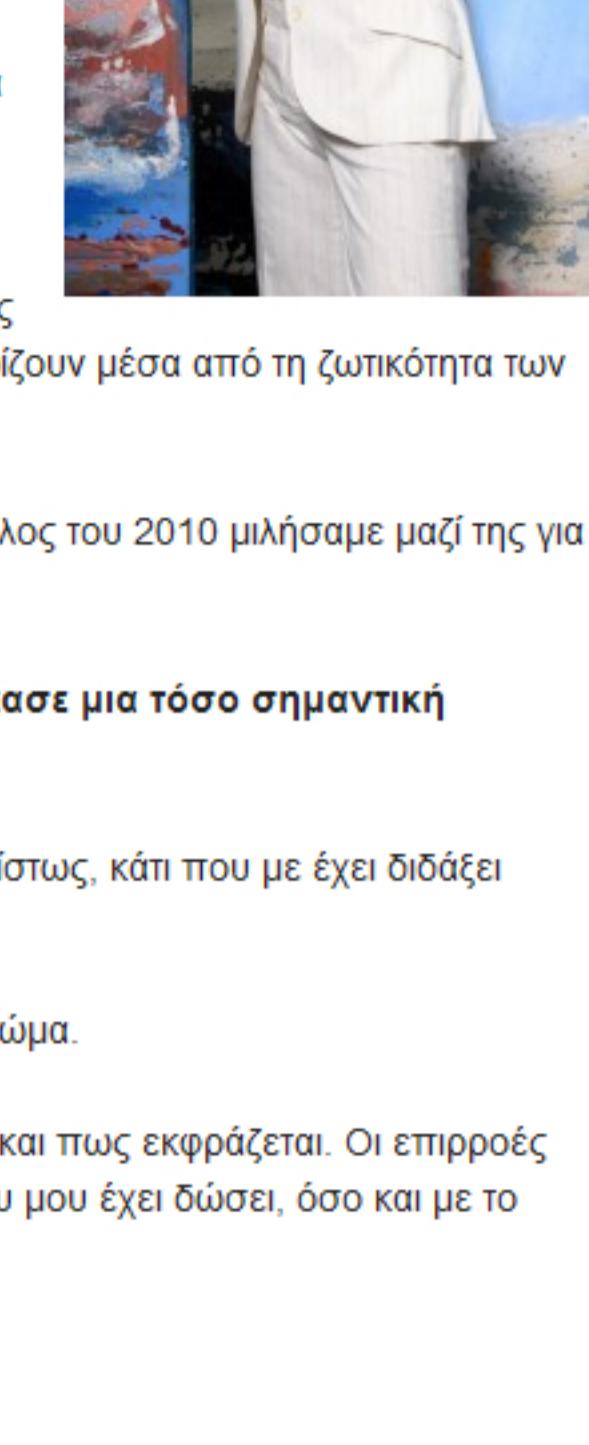


# **Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη: «μόνο μέσα από έντονα συναισθήματα γεννιούνται οι δημιουργίες»**

[Tweet](#) 0 [Moirásou to](#) 3

από την Κατιάνα Ματζαρίδου

Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη παρουσιάζει αυτή την εποχή την έκθεση «City Reflections» στη γκαλερί Artion στη Θεσσαλονίκη. Η καλλιτέχνης, 4 χρόνια μετά την παρουσίαση του έργου της στο Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης και στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το 2006, επανέρχεται στη Θεσσαλονίκη. Την πόλη που αποτελεί πηγή έμπνευσης των γνωστών έργων της Γερανοί-Λιμάνια. Ο τίτλος «αντανακλάσεις της πόλης», παραπέμπει σε αντανακλάσεις συμβολικές και ουσιαστικές, που οπτικά και εικαστικά προέκυψαν ως ερέθισμα για την ίδια.



Αντανακλάσεις μέσω των μεταλλικών στοιχείων -σήμα κατατεθέντο λιμανιού στις υδάπινες ατμόσφαιρες, αντανακλάσεις της κίνησης και της υγρασίας των δρόμων που ποτέ δεν σταματούν να λαμπυρίζουν μέσα από τη ζωτικότητα των ανθρώπων της, αντανακλάσεις μέσα από την ιστορίας της.

Με αφορμή αυτή τη διοργάνωση, που θα διαρκέσει μέχρι και το τέλος του 2010 μιλήσαμε μαζί της για την τέχνη και τον πολιτισμό.

## **1. Μαθητεύσατε δίπλα στο Γιάννη Μόραλη. Πόσο σας επηρέασε μια τόσο σημαντική προσωπικότητα και πώς;**

Η σύνθεση και η δομή στο έργο μου είναι ό,τι με απασχολεί πρωτίστως, κάπι που με έχει διδάξει επισταμένα ο δάσκαλός μου Γιάννης Μόραλης.

Βάσει της σύνθεσης χτίζεται και όλο το έργο, σύνθεση – σχέδιο-χρώμα.

Αυτό επίσης έχει να κάνει με το χαρακτήρα μου. Πως έχει δομηθεί και πως εκφράζεται. Οι επιρροές έχουν να κάνουν τόσο με τη σύνθεση και την εικαστική παιδεία που μου έχει δώσει, όσο και με το ήθος του ως άνθρωπος.

## **2. Σας εμπνέει το αστικό τοπίο γιατί;**

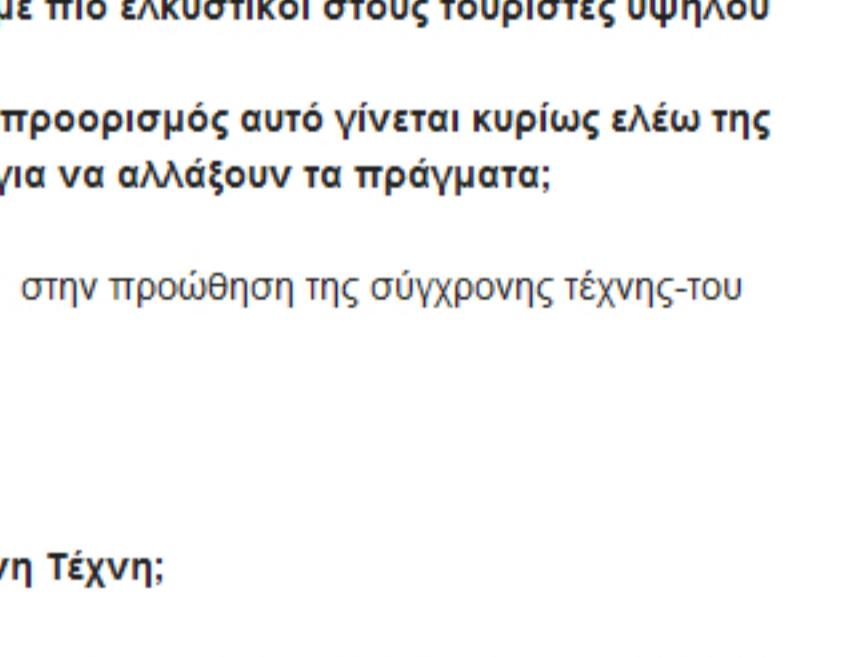
Το αστικό τοπίο είναι ο τόπος όπου συναντώνται το τυχαίο με το ηθελημένο, η σύμπτωση με την οργανωμένη σύνθεση. Θα είναι πάντα για μένα πηγή ερεθισμάτων μια και ανήκω μέσα σ' αυτό, είμαι μέρος αυτού του κόσμου και δεν μπορεί να με αφήσει αδιάφορη. Τουναντίον με κινητοποιεί για περισσότερη «δράση».

## **3. Στα έργα σας μεταφέρετε κίνηση και δράση. Είσαστε κι εσείς η ίδια σαν άνθρωπος τόσο δραστήρια;**

Το ενδιαφέρον της κίνησης σε σχέση με το ακίνητο μοντέλο ήταν πρόκληση για μένα και παραλληλισμός που έχει να κάνει με την ένταση που προκύπτει από την κίνηση της ανθρώπινης φιγούρας, μέσω της προσπάθειας να σπάσει τα όρια προς την ελευθερία και τη λύτρωση. Είναι μια ταύτιση εσωτερικής ανάγκης και συγχρόνως καταγραφής αυτών των συναισθημάτων.

## **4. Ζωγραφίζετε λιμάνια, γερανούς, αυτοκίνητα, ποδοσφαιριστές, αθλητές θέματα ανδρικά θαλέγαμε. Γιατί;**

Στη δική μου περίπτωση δεν υπήρξε ποτέ στόχος μου να απευθυνθώ στο ανδρικό κοινό μονομερώς «εικονογραφώντας» το αντικείμενο του «πόθου».



Η θεματολογία της F1 είχε να κάνει καθαρά με δικό μου ερέθισμα και ισχυρές προσλαμβάνουσες αισθητικές εικόνες, καθώς και ένα εικαστικό λεξιλόγιο, το οποίο καταγράφω μέσω της σύνθεσης του σχεδίου και του χρώματος, εικόνες που αναδύονται με άλλη μορφή συμβολική και όχι απεικονιστική.

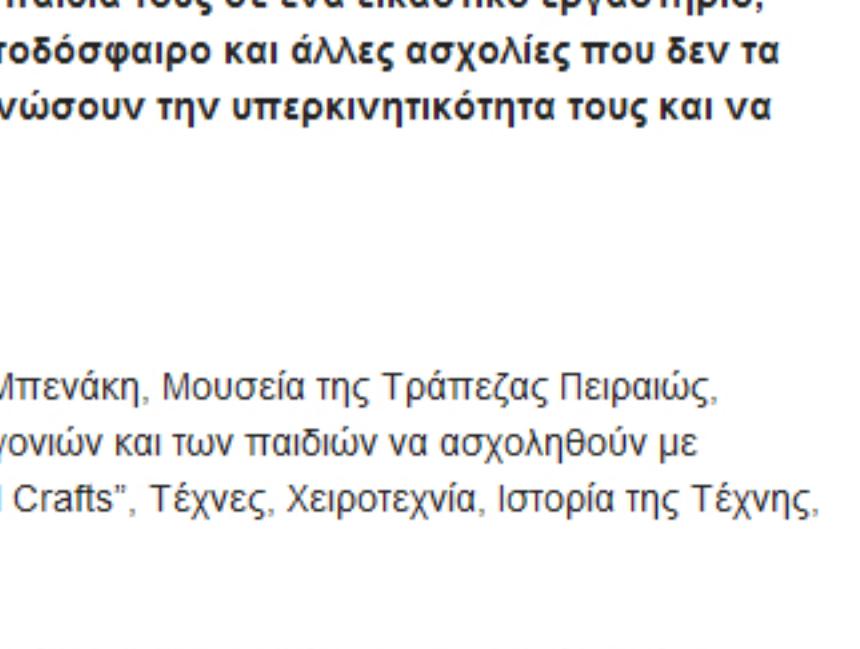
## **5. Έχετε ασχοληθεί με κάπτοιο θέμα καθαρά γυναικείο;**

Πιστεύω δεν υπάρχει διαχωρισμός φύλου όσον αφορά το δημιουργό, ούτε επίσης έχει να κάνει με τη θεματολογία.

Παρ' αυτά η σειρά μου ερωτικά – πορτραίτα αλλά και οι συνθέσεις αποπνέουν γυναικείο συναισθημα.

## **6.Ο κ. Βασιλικός έχει πει ότι είσαστε η ζωγράφος του θυμού. Είναι πράγματι θυμός αυτό που εκφράζετε;**

Όταν ο Βασίλης Βασιλικός αναφέρεται στο «θυμό», δεν εννοεί θυμό-θυμωμένος, αλλά στο ταμπεραμέντο και την ένταση μέσα από την οποία εκφράζονται τα συναισθήματα πάνω στον καμβά ή στο χώρο.



Μόνο μέσα από έντονα συναισθήματα γεννιούνται οι δημιουργίες.

## **7. Δημιουργεί ευκολότερα ένας καλλιτέχνης σε συνθήκες πίεσης και δυστυχίας ή ευτυχίας;**

Κάτω από πολύ έντονα συναισθήματα το έργο που προκύπτει πιθανό να έχει μια πνοή παραπάνω, από ότι το έργο που δημιουργείται κάτω από ήρεμες-επίπτεδες συνθήκες

## **8. Οι Έλληνες εικαστικοί είναι από τους καλύτερους πρεσβευτές της χώρας στο εξωτερικό. Γιατί δεν έχουν καταφέρει να μεγαλουργήσουν;**

Η αντιμετώπιση του καλλιτέχνη και η αντιμετώπιση της δουλειάς του γίνεται με διαφορετικό τρόπο στο εξωτερικό και κυρίως στην Αμερική, που η αγορά είναι μεγαλύτερη και διαφορετικοί οι όροι

Η Ελλάδα δεν ήταν ποτέ πίσω όσον αφορά τις Τέχνες. Στον τομέα της προώθησης και της προβολής υπάρχει πρόβλημα.

## **9. Παρά το γεγονός ότι η χώρα μας παράγει πολιτισμό δεν έχουμε καταφέρει να αξιοποιήσουμε αυτό το ατού μας για να γίνουμε πιο ελκυστικοί στους τουρίστες υψηλού επιπέδου.**

Ακόμη η Ελλάδα αναφέρεται ως πολιτιστικός προορισμός αυτό γίνεται κυρίως ελέω της αρχαιότητας. Τι πιστεύετε ότι πρέπει να γίνει για να αλλάξουν τα πράγματα;

Όλα είναι θέμα επαγγελματισμού, επαναλαμβάνω, στην προώθηση της σύγχρονης τέχνης-του σύγχρονου εθνικού μας κεφαλαίου.

## **10. Πιστεύετε ότι ως λαός αγαπάμε τη Σύγχρονη Τέχνη;**

Πιστεύω σίγουρα πως ναι. Τα ερεθίσματα λείπουν, έτσι ώστε το ενδιαφέρον να διευρυνθεί και να παγιωθεί.

## **11. Στα περισσότερα σπίτια οι τοίχοι είναι άδειοι. Δεν υπάρχουν ούτε αφίσες με έργα τέχνης, ούτε ρέπλικες, παρά κακόγουστα κάρδα ασορτί με το καναπέ. Είναι η επαφή με την Τέχνη;**

Σαφώς και με το κοινωνικό και πολιτικό γίγνεσθαι. Άλλωστε ιστορικά η τέχνη συμβάδιζε πάντα με τις κοσμοθεωρίες. Η τέχνη άνθιζε μόνο στις κοινωνίες που ευημερούσαν. Παράδειγμα, η Αναγέννηση και η Κλασική αρχαιότητα σε όλες τις μορφές, λογοτεχνία, ποίηση, μουσική, γλυπτική, ζωγραφική, αρχιτεκτονική. Σήμερα μόνο μεμονωμένα φαινόμενα έχουμε. Ακόμη και αυτές που αποκαλούμε μητροπόλεις της Τέχνης έχεται. Οι δεκαετίες του '50-'60-'70 με τους άγριους εξπρεσιονιστές εκλείπουν. Το βλέπουμε και στα μεγαλύτερα Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης που δέσποιζε πριν μερικά χρόνια στο Μουσείο εν αντίθεση με τους υπόλοιπους χώρους που επικρατούσαν εκθέματα μετριότητας.

## **12. Πιστεύετε ότι γίνεται πραγματική προσπάθεια να έρθουν τα παιδιά κοντά στην Τέχνη; Γιατί οι γονείς δεν φροντίζουν να στείλουν τα παιδιά τους σε ένα εικαστικό εργαστήριο, παρά τα φορτώνουν με αγγλικά, τάεκβοντο, ποδόσφαιρο και άλλες ασχολίες που δεν τα βοηθούν να εκφραστούν, παρά μόνο να εκτονώσουν την υπερκινητικότητα τους και να ξεδώσουν;**

Τα καλά δομημένα σχολεία και Μουσεία όπως το Μπενάκη, Μουσεία της Τράπεζας Πειραιώς, Γουλανδρή κ.α. προσελκύουν την ενδιαφέρον των γονιών και των παιδιών να ασχοληθούν με δραστηριότητες που έχουν να κάνουν με "Arts and Crafts", Τέχνες, Χειροτεχνία, Ιστορία της Τέχνης, κ.α.

## **13. Εσείς η ίδια με τα έργα σας, έχετε μεγάλη απήχηση στους νέους. Που νομίζετε ότι οφείλεται αυτό;**

Ένα έργο τέχνης απευθύνεται σε όλους, ανεξαρτήτως ηλικίας. Το ότι οι νεαρές ηλικίες ενδιαφέρονται και αγαπούν το έργο μου είναι πολύ σημαντικό για μένα.

Πιστεύω ακράδαντα στο ένστικτο και την αισθητική της νέας γενιάς σε παγκόσμια κλίμακα.

## **14. Εσείς η ίδια με τα έργα σας, έχετε μεγάλη απήχηση στους νέους. Που νομίζετε ότι οφείλεται αυτό;**

Ένα έργο τέχνης απευθύνεται σε όλους, ανεξαρτήτως ηλικίας. Το ότι οι νεαρές ηλικίες ενδιαφέρονται και αγαπούν το έργο μου είναι πολύ σημαντικό για μένα.

Πιστεύω ακράδαντα στο ένστικτο και την αισθητική της νέας γενιάς σε παγκόσμια κλίμακα.

## **15. Πρόσφατα ανακοινώθηκε στην Αθήνα η δημιουργία Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης από το Ίδρυμα Γουλα**