



BHMAgazino

© TO BHMA • KYPIAKI 19 NOEMBRIΟΥ 2006 • Αριθ. 318
e-mail: vimagazino@dot.net.gr

ΤΕΧΝΗ ΣΕ 4 ΤΡΟΧΟΥΣ

Βαλυράκη, Ζαπατίνας,
Yorgo Tloupas



ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ
ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ
ΩΣ ΤΟ 2008

Παπαδοπόύλου
Βαζαράκη

Η καλλιτέχνης, η οποία φιλοτεχνεί το εξώφυλλο του παρόντος «BHMAGAZINO», μιλάει για τη σχέση τής ζωγραφικής με τους τέσσερις τροχούς, την οποία η ίδια έχει αναδείξει, απολαμβάνοντας αναγνώριση σε διεθνές επίπεδο

Tns **Μαργαρίτα Σφέτσα** Φωτογραφίες: **Απόστολος Μάστορης**

ΚΑΜΒΑΣ ΥΨΗΛΩΝ ΤΑΧΥΤΗΤΩΝ

Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη στο βολάν

Tο σπορ πανάκριβο αυτοκίνητο στο λευκό-ασημί χρώμα του πάγου, με έντονες αισθητικές επεμβάσεις της Ντονατέλα Βερσάτσε, κυρίαρχο φετίχ του σύγχρονου υλικού πολιτισμού, διασκίζει την Park Avenue της Νέας Υόρκης. Πίσω του ένα από τα χαρακτηριστικά κίτρινα ταξί της αμερικανικής μεγαλούπολης δημιουργεί εκτυφλωτική αντίθεση με τους επιβλητικούς, «γκρίζους» ουρανοξύτες. Η Μίνα Παπαθεο-

δώρου-Βαλυράκη μέσα από μια δυναμική χειρονομιακή ζωγραφική καταγράφει με μοναδικό τρόπο στον καμβά την κίνηση και την ταχύτητα αυτής της εικόνας. «Η Νέα Υόρκη αποτελούσε πάντα για μένα το ιδανικό σκηνικό των έργων μου, μαζί βέβαια με τις πίστες της Φόρμουλα 1» υπογραμμίζει η ζωγράφος. «Η μπρόπολη του κόσμου εκπέμπει δύναμη, ενέργεια, ταχύτητα, όπως ακριβώς τα πολύ γρήγορα αυτοκίνητα τα οποία ζωγραφίζω σε μεγάλες πάντα διαστάσεις και έχουν γίνει πλέον γνωστά σε παγκόσμιο επίπεδο αφού τα συναντάμε στα σπραντικότερα μουσεία του πλανήτη» συμπληρώνει.



Η ΕΝΤΟΝΗ

κίνηση,

τα χρώματα,

τα αγωνιστικά

αυτοκίνητα, τα

πολυτελή ταξί

των μπροπόλεων

είναι τα «μοντέλα»

της. Η ζωγράφος

τα αγαπάει επειδή

«ταιριάζουν

με την

ιδιοσυγκρασία

μου»







σθέτει η κυρία Βαλυράκη. «Έχω εκθέσει σε πολύ σπουδαϊκούς χώρους τέχνης σε ολόκληρο τον κόσμο, στην Ελλάδα όμως θα πρέπει να πω ότι αντιμετώπισα πολλές αντίξεούτητες. Ισως και πόλεμο. Η αποδοχή όμως του έργου μου με τονώνει ιδιαίτερα και μου χαρίζει συνεχή ώθηση να πηγαίνω μπροστά. Μότο μου το "never give up". Αυτή είναι η βασική αρχή μου. Το ότι οι νεαρές γυναίκες των 15-30 ετών θαυμάζουν το έργο μου μού λέει πολλά. Πιστεύω ακράδαντα στο ένστικτο και στην αισθητική της νέας γενιάς σε παγκόσμια κλίμακα».

Οι σπιγμές που Σεχωρίζει η Miva Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη και θεωρεί σπουδαϊκές στην καλλιτεχνική της πορεία είναι χαρακτηριστικές: η ανάρτηση του έργου «La storia della Lamborghini» στα κεντρικά γραφεία της αυτοκινητοβιομηχανίας στην Ιταλία, η συμμετοχή της στις μεγάλες εκθέσεις με αυτοκί-

νητα της Φόρμουλα 1 στο Μόντε Κάρλο, στη Φλόριδα και στο Σολτ Λέικ Σίτι, η ανάρτηση από τον ίδιο τον Κόφι Αναν του έργου της «Ολυμπιακή Εκεχειρία» στην έδρα του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη και, τέλος, η έκθεση στο Palazzo dei Congressi της Βενετίας, οργανωμένη από τη Ferrari Italia. Επίσης, μέρος της έκθεσής της «Λιμάνια και γερανοί - Η πόλη υπό κατασκευή» βρίσκεται τώρα στην γκαλερί «Gaudi» της Μαδρίτης.

Της αρέσει να ταξιδεύει πολύ συχνά και να παρακολουθεί από κοντά τις τάσεις και τις εξελίξεις στον εικαστικό χώρο, σε παγκόσμιο επίπεδο. «Πιστεύω ότι βρισκόμαστε σε ένα μεταβατικό στάδιο όσον αφορά τις τέχνες και αυτό έχει να κάνει σαφώς με το κοινωνικό και πολιτικό σκηνικό» υποστηρίζει. «Αλλωστε, ιστορικά, η τέχνη συμβάδιζε πάντα με τις κοσμοθεωρίες. Η τέχνη ανθούσε μόνο στις κοινωνίες

«Το ότι οι νεαρές γυναίκες των 15-30 ετών θαυμάζουν το έργο μου μού λέει πολλά» σπουδειώνει



ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ, λαμπεροί άνθρωποι στο περιβάλλον της δημιουργού. Μια λευκή Lamborghini και ένα μονοθέσιο της Ferrari (επάνω). Τα κόκκινα οχήματα και τα μονοθέσια της Φόρμουλα 1 κυριαρχούν στο έργο της (αριστερά). Από την έκθεση της Ferrari το 2000 (δεξιά): Η Miva Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη ανάμεσα στον Βασίλη Παρθενόπουλο, γενικό διευθυντή της Genesis, εισαγωγέα της Ferrari στην Ελλάδα, στον Λάπο Ελκάν, εγγονό του θρυλικού Τζιάνι Ανιέλι και στον νυν Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρολο Παπούλια

«Έχω εκθέσει σε σημαντικούς χώρους τέχνης σε ολόκληρο τον κόσμο. Στην Ελλάδα αντιμετώπισα πόλεμο» λέει



Η ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ αποτελεί συχνά ιδανικό σκηνικό για τα έργα της. «Η μητρόπολη του κόσμου εκπέμπει δύναμη, ενέργεια, ταχύτητα, όπως ακριβώς τα πολύ γρήγορα αυτοκίνητα» που σχεδιάζει σε μεγάλες διαστάσεις

που ευπηρούσαν. Παράδειγμα η Αναγέννηση και η κλασική αρχαιότητα, σε όλες τις τις μορφές. Λογοτεχνία, ποίηση, μουσική, γλυπτική, ζωγραφική, αρχιτεκτονική. Σήμερα μόνο μεμονωμένα φαινόμενα υπάρχουν. Ακόμη και αυτές που αποκαλούμε μητρόπολεις της τέχνης, κατά τη γνώμη μου, έχουν ξεπέσει. Δεκαετίες αντίστοιχες του '50 και του '60, με tous άγριους εξπρεσιονιστές, εκλείπουν» συνεχίζει. «Το βλέπουμε και στα μεγαλύτερα μουσεία σύγχρονης τέχνης. Θυμάμαι στην Tate Modern τη συγκλονιστική έκθεση της Λουιζ Μπουρζουά που δέσποζε πριν από δύο-τρία χρόνια στο μουσείο, σε αντίθεση με tous υπόλοιπους χώρους όπου επικρατούσαν εκθέματα μετριότητας. Δεν συγκινούν πια τα σοκαριστικά του Ντέμιεν Χερστ» τονίζει.

«Όλα αυτά επαναλαμβάνονται σε κάκες κόπιες. Πιστεύω ότι έπειτα από μια τόσο ισχυρή κατάπωση η ανάγκη για εκτόξευση αλήθειας στην τέχνη είναι άμεση. Η επιστροφή στο τελάρο και στην ουσιαστική κατασκευή ή στο environment (περιβάλλον) και όχι στις φευτιές είναι εμφανής. Ο κόσμος περιμένει και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό να δει φρέσκα, πρωτότυπα πράγματα που θα τον συγκινήσουν».

Η Mivas Papathodorou-Baluraki ετοιμάζεται για το επόμενο ταξίδι της στη Φλωρεντία όπου θα παραμείνει για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα. Η Ιταλία άλλωστε είναι μια χώρα που έχει αναγνωρίσει το έργο της εδώ και πολλά χρόνια. Η ίδια δηλώνει ενθουσιασμένη για το γεγονός ότι δουλεύει περισσότερο με tous Ιταλούς. «Πέρα από τα έργα με τη Φόρμουλα 1, ουσιαστικό πλάνο μου είναι επίσης ένα hommage σε δύο από tous πιο σημαντικούς καλλιτέχνες της Αναγέννησης, το οποίο ήδη επεξεργάζομαι και ερευνώ». **B**



Αναδρομική έκθεση της ζωγράφου Mivas Papathodorou-Baluraki θα παρουσιαστεί στην Εθνική Πινακοθήκη του Πεκίνου, την περίοδο 2007-2008, κατά τη διάρκεια του Ετους Πολιτισμού που είναι αφιερωμένο στην Ελλάδα