

face



MINA VALYRAKH



Επίκληση στην Ελλάδα
Επίκληση στην Ελλάδα με την ομορφιά της πατρίδας
Επίκληση στην Ελλάδα με την ομορφιά της πατρίδας
Επίκληση στην Ελλάδα με την ομορφιά της πατρίδας

The art of SUCCESS

Τα έργα της πρωταγωνίστησαν στους φετινούς χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες, στο Salt Lake City των ΗΠΑ και η ίδια κέρδισε τον τίτλο «Sport artist of the year». Ένας τίτλος

που αποδεικνύει πως το όνομα της Μίνας Βαλυράκη είναι δικαιωματικά στις πρώτες θέσεις της λίστας των καλύτερων σύγχρονων ζωγράφων.

ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΛΗ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

n

Μίνα είναι μια γυναίκα που σε εντυπωσιάζει από την πρώτη στιγμή που θα τη γνωρίσεις. Με έκανε να συνειδητοποιήσω το πάθος που έχει για τη δουλειά της αλλά και για τη ζωή. Μου έδωσε την ευκαιρία να ανακαλύψω μια εκρηκτική

προσωπικότητα, μια πραγματική καλλιτέχνιδα. Η δυναμική της φύση ταυτίζεται απόλυτα με τη δυναμική που θρίσκει κανές μέσα στα έργα της, κάτι που σε κάνει να νιώθεις ότι μπορείς να αποκρυπτογραφήσεις την ψυχική της διάθεση κοιτώντας απλώς έναν πίνακά της.

ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

«Τα πρώτα μου δημιουργήματα τα έκανα γύρω στα 13 μου. Εκεί συνειδητοποίησα ότι το ταλέντο δεν ανακαλύπτεται, αποκαλύπτεται μέσα από το ενδιαφέρον που δείχνει ένα παι-

**Δεν ποντάρω στις φιλοδοξίες μου.
Το απρόσμενο είναι σημαντικότερο**

δινα ασχοληθεί, όπως συνέβη και σε εμένα με τη ζωγραφική. Η διάρκεια και βέβαια ο χρόνος απέδειξαν ότι πίσω από αυτό το ενδιαφέρον κρυβόταν και το ταλέντο. Ένα μικρό πορτρέτο και έργα με νεκρές φύσεις ήταν οι πρώτες δημιουργίες μου, τις οποίες κρατάω μέχρι σήμερα».

ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΜΕ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ

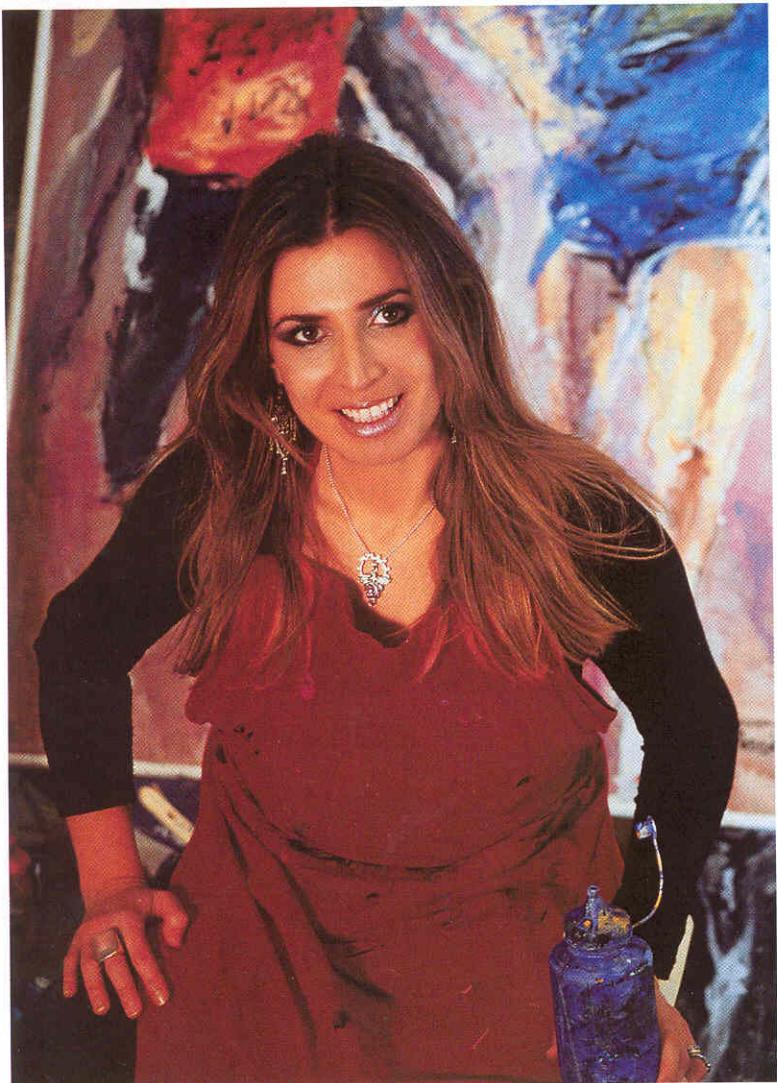
«Οι κάνει ένας καλλιτέχνης αντανακλά αυτόν τον ίδιο χωρίς να αφήνει απέξω τα ερεθίσματα του περιβάλλοντός του. Τα έργα είναι ψυχογραφήματα. Είμαι έντονος άνθρωπος, με μεγάλες αντιφάσεις, ευαισθησίες και εντάσεις συγχρόνως. Το υπόγειό μου, το studio δηλαδή, είναι και το πάθος μου. Ζωγραφίζω συνεχώς και αυτό μου "ρυθμίζει" πραγματικά τη συναισθηματική μου κατάσταση. Όταν δεν ζωγραφίζω σημαίνει ότι είμαι "stuffed", δηλαδή φορτωμένη από δουλειά και αυτό με μπλοκάρει. Κάτι που συμβαίνει σπανίως μιας και όταν θρίσκομαι στο ατελέι και δουλεύω είμαι ευτυχισμένη, γι' αυτό και δεν λαμβάνω υπόψη μου το εμπορικό κομμάτι της δουλειάς. Αυτό που αγαπώ περισσότερο είναι να δουλεύω σε 3-4 τελάρα. Να μεταδίω από το ένα θέμα που αριμάζει, την αριμότητά του στο διπλανό που μόλις αρχίζει να δημιουργείται».

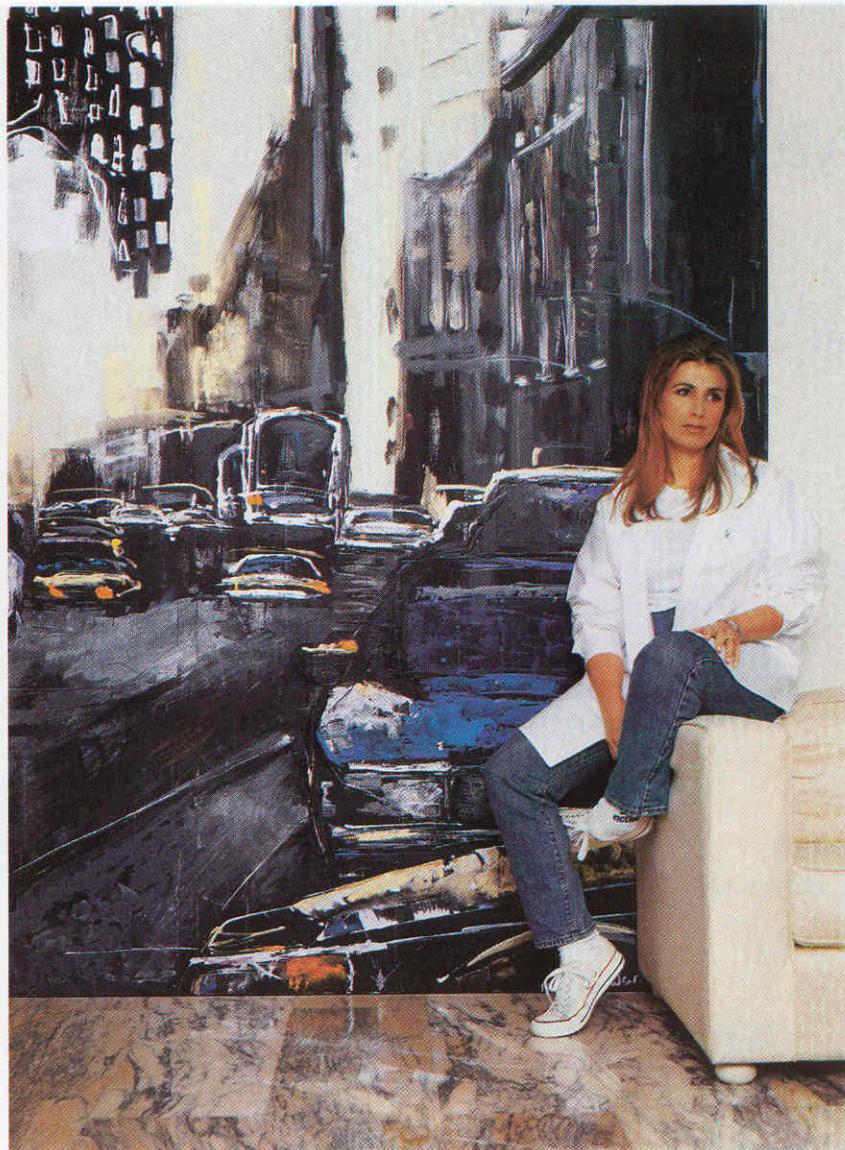
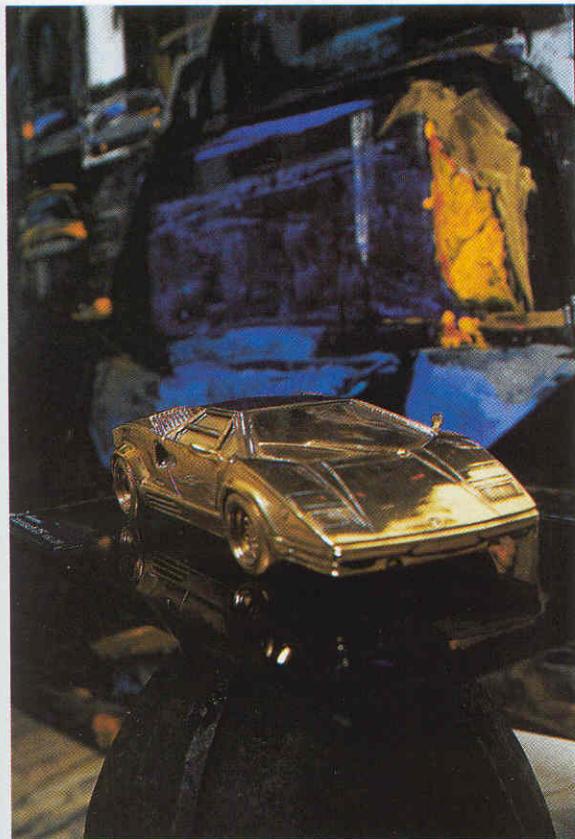
ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ

«Οι πρώτοι άνθρωποι που βλέπουν τα έργα μου είναι ο σύντροφός μου (Σήφης Βαλυράκης), ο οποίος έχει τρομερό αισθητήριο, οι γιοι μου, ο αδερφός μου Θανάσης Παπαθεοδώρου, που διαδέτει το αυστηρότερο κριτήριο όλων και το οποίο με ενδιαφέρει πρωτίστως και η μητέρα μου. Το καλύτερο σχόλιο πάντως που έχω ακούσει για έργο μου ήταν οι επαναλαμβανόμενες αναφορές του προέδρου της Αθλητικής Ακαδημίας των ΗΠΑ για το "sensational" και τη δυναμικότητα που θεωρεί ως ξεχωριστό στήγμα της δουλειάς μου».

ΗΘΙΚΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ

«Δεν ήταν εύκολη υπόθεση το να τραβήξω το ενδιαφέρον των ξένων παρ' όλο που πιστεύω ότι δεν υπάρχουν σύνορα στην Τέχνη. Αυτή η διεμήνης αναγνώριση όμως είχε ως αποτέλεσμα να έχω αντιδράσεις από συναδέλφους, Θυμάματι το 1990 ορισμένοι Έλληνες καλλιτέχνες με "απωθημένα" μου επιτέθηκαν για τη συμμετοχή μου σε μία έκθεση που έγινε στις ΗΠΑ. Με ικανοποίησε όμως το χειρονός ότι σημαντικοί συλλέκτες έχουν αποκτήσει έργα μου όπως ο Juan Antonio Samaranch, ο Αλέξης Ιόλας, ο Ιων Βορρέας, ο Θεόδωρος Βενετσάνος, ο Γιώργος και η Ειρήνη Κοτσούκου, ο Στέλιος Παναγόπουλος, ο Δημήτρης Παπαστάμου, η Γεωργία Σαμαρά, η Έρη Μπρεδάκη και βέβαια έργα μου υπάρχουν στα γραφεία της Lamborghini στην Ιταλία».





Ο ΤΙΤΛΟΣ

«Είμαι η 2η γυναίκα στα χρονικά της Ακαδημίας και η 5η Ευρωπαία καλλιτέχνης που κερδίζει το τίτλο της "Sport artist of the year". Στα 30 χρόνια του θεσμού αυτού οι βραβευμένοι σ' αυτόν τον διεθνή διαγωνισμό ήταν όλοι Αμερικανοί και μόνο άνδρες καλλιτέχνες. Βγήκα παχκομίως πρώτη ανάμεσα σε 53 φιναλίστ.

Vιώθω πραγματικά δικαιωμένη με αυτόν τον τίτλο και είναι φυσικό αφού τα έργα μου ήταν το βασικό δέμα στις επίσημες αφίσες των Ολυμπιακών Αγώνων του Salt Lake City. Επίσης με χαροποίησε το γεγονός ότι τα έργα μου μετά από διαγωνισμό επιλέχτηκαν για να τοποθετηθούν στο VIP lounge του Αεροδρομίου "Ελευθέριος Βενιζέλος".

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ VS ΓΥΝΑΙΚΑ

«Δικαίως δεν μπορείς να με φανταστείς π.χ. μπροστά στην κουζίνα, αφού δεν μαχειρεύω. Ευτυχώς υπάρχει η μαμάκα μου που μας φροντίζει όλους οικογενειακώς. Όσο για την καθημερινότητά μου πάλι, πρωί-πρωί πάμε σχολείο με τα παιδιά και εν συνεχεία κλείνομαι στον κόσμο μου δηλαδή στο εργαστήρι μου μέχρι που έρχεται ο Βαλυράκης να με ξεσκάωσει με το ζόρι να πάμε για φαγητό και για σινεμά σκεδόν κάθε βράδυ».

Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

«Δεν ποντάρω στις φιλοδοξίες μου. Το απρόσμενο είναι σημαντικότερο!».