

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ

### 30 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

### ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ- ΒΑΛΥΡΑΚΗ

**Η ταχύτητα δεν μου επιτρέπει να λιμνάσω**

#### ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΜΑΙΡΗ  
ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΑΔΟΥ

**ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ:** Οκτώβριο, στην Αθήνα.



**ΘΥΜΑΤΑΙ:** Τη δεκαετία του '80 έντονα.

**ΠΗΣΤΕΥΕΙ:** Στις αξίες και στην πολυτιμότητα της ζωής, στους ξεχωριστούς αγθρώπους.

**ΑΑΤΡΕΥΕΙ:** Τα παιδιά της, την οικογένειά της.

**ΕΑΠΙΖΕΙ:** Η κάθε μορφή τέχνης να μπορεί να εξανεμίζει τους ανθρώπους, να βελτιώνει την ποιότητα της ζωής τους, να τους κάνει να ζουν καλύτερα. Αυτό, μια και διανύουμε την εποχή της σοκαριστικής αισθητικής στην τέχνη.

Έχει χαρακτηριστεί ως η «ζωγράφος της ταχύτητας». Εμπνέεται από την ευτυχία και θεωρεί ότι επιτυχημένος είναι ο εμπνευσμένος καλλιτέχνης. Η συνταγή της επιτυχίας της; Ταλέντο και σκληρή δουλειά. Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη με οδηγό της τα χρώματα, το φως, την κίνηση αλλά και την ενεργητικότητά της, μας ταξιδεύει στον μαγικό, αλλά και ρεαλιστικό ταυτόχρονα, κόσμο που δημιουργεί.

ΕΡ.: Φέτος είναι η χρονιά-αποκορύφωμα της καριέρας σας;

ΑΠ.: Μεστή χρονιά, θα έλεγα. Απόρροια πολλής δουλειάς του άμεσου και απότερου παρελθόντος.

ΕΡ.: Η σχέση σας με την ταχύτητα είναι μια σχέση...

ΑΠ.: Αγάπης και μίσους. Σχέση λυτρωτική. Η ταχύτητα δεν μου επιτρέπει να λιμνάσω ούτε και να ησυχάσω.

ΕΡ.: Επόμενος στόχος σας;

ΑΠ.: Μάλλον θα αναζητήσουμε τον μεθεπόμενο.

ΕΡ.: Τι υλικά χρησιμοποιείτε;

ΑΠ.: Ακρυλικά και μεικτές τεχνικές.

ΕΡ.: Τι σας εμπνέει;

ΑΠ.: Η ευτυχία που αντλώ από τα παιδιά μου. Η ελευθερία, η ένταση - η πρόκληση για δημιουργία.

ΕΡ.: Το αγαπημένο σας χρώμα;

ΑΠ.: Μπλε, κίτρινο, αλουμίνιο.

ΕΡ.: Ιδανικός χώρος εργασίας;

ΑΠ.: Το studio μου underground και ο χώρος μου δίπλα στη θάλασσα.

ΕΡ.: Αγαπημένη οικεία μουσική;

ΑΠ.: Το τελευταίο CD «Dialogue blue» με Jazz, Cool, Classic & Ethnic που κυκλοφόρησε στο εξωτερικό και έρχεται στην Ελλάδα με τους Έλληνες Μιλτιάδη Παπαστάμου (βιολί), και Μ. Αλεξίου (πιάνο).

ΕΡ.: Το κίνητρό σας για να ασχοληθείτε με τη ζωγραφική;

ΑΠ.: Στην εφηβεία, ζωγράφιζα στιδήποτε έβλεπα και παρατηρούσα. Κίνητρο ήταν η παρατήρηση, ο θεαματισμός για τη φύση, η περιέργεια.

ΕΡ.: Πότε αποφασίσατε ότι θα ασχοληθείτε επαγγελματικά με τη ζωγραφική;

ΑΠ.: Επαγγελματισμός είναι δι, τι κάνεις με υπευθυνότητα, σοβαρότητα και αγάπη. Είναι στάση ζωής.

ΕΡ.: Αν δεν ήσασταν ζωγράφος, με τι θα θέλατε να ασχοληθείτε;

ΑΠ.: Με την Ιατρική, την έρευνα.

ΕΡ.: Τι θα συμβούλεύατε τα νέα παιδιά που θέλουν να ασχοληθούν με τη ζωγραφική;

ΑΠ.: Πολλά ταξίδια, πολλή δουλειά, ανοιχτά μάτια.

ΕΡ.: Δύσκολο να διαπρέψει ένας Έλληνας καλλιτέχνης στο εξωτερικό;

ΑΠ.: Δύσκολο ναι, ακατόρθωτο όχι.

ΕΡ.: Καριέρα - οικογένεια. Δύσκολος συνδυασμός;

ΑΠ.: Δύσκολος, αλλά συναρπαστικός και αγαπημένος. Ο καλύτερος.

ΕΡ.: Ποια προσωπικότητα θαυμάζετε;

ΑΠ.: Julian Schnabel.

ΕΡ.: Ποιο όνειρό σας δεν έχει πραγματοποιηθεί;

ΑΠ.: Περιμένω να διώ.

ΕΡ.: Ζωγραφίζονται τα όνειρα;

ΑΠ.: Και ο Magritte και ο De Chirico τα ζωγράφισαν.

ΕΡ.: Οι συλλέκτες επηρεάζουν τους καλλιτέχνες;

ΑΠ.: Συλλέκτες σαν τους Iöla, Dominique De-Menil, Alan και Holly Solomon σαφώς.

ΕΡ.: Επιτυχημένος είναι ο εμπορικός καλλιτέχνης;

ΑΠ.: Μόνο ο εμπνευσμένος καλλιτέχνης.

ΕΡ.: Η παγκοσμιοποίηση επηρεάζει το έργο σας;

ΑΠ.: Νομίζω ευνοεί τη διάδοσή του.

ΕΡ.: Η γνώμη σας για τη στρατευμένη τέχνη;

ΑΠ.: Ό,τι δεν έχει σχέση με την ελεύθερη έκφραση στην τέχνη, έχει περιορισμένη διάρκεια και αποτελεί παρελθόν.

ΕΡ.: Η σύγχρονη τεχνολογία επηρεάζει αρνητικά την τέχνη;

ΑΠ.: Την κλωνοποίησί. Η κινηματογραφική τεχνολογία, δημος, απογειώνει.

ΕΡ.: Ο αγαπημένος σας ζωγράφος;

ΑΠ.: Piero della Francesca, Γιώργος Μπουζιάνης, Anselm Kiefer.

ΕΡ.: Μόνο το ταλέντο αρκεί για την επιτυχία;

ΑΠ.: Ταλέντο και σκληρή δουλειά.

ΕΡ.: Το κράτος υποστηρίζει την τέχνη δύο πρέπει;

ΑΠ.: Δεν την στήριξε ποτέ.

ΕΡ.: Η τέχνη βρίσκεται σήμερα σε παρακμή;

ΑΠ.: Διανύει το μεταβατικό της στάδιο. Η τέχνη πάντα έχει να κάνει με τις κοσμοθεωρίες κάθε εποχής και συμβαδίζει με αυτές.

ΕΡ.: Η επιτυχία έχει επηρεάσει την προσωπικότητά σας;

ΑΠ.: Αυτό το κρίνουν οι άλλοι.

ΕΡ.: Το μεγαλύτερο πλεονέκτημά σας;

ΑΠ.: Ο αθοριμητισμός μου.

ΕΡ.: Και μειονέκτημα;

ΑΠ.: Ο αυθορμητισμός μου.

ΕΡ.: Κλείνετε τα μάτια και βλέπετε...

ΑΠ.: Τη θάλασσα.

ΤΑ ΝΕΑ , 18-10-2000 , Σελ.: N12  
Κωδικός άρθρου: A16872N121

