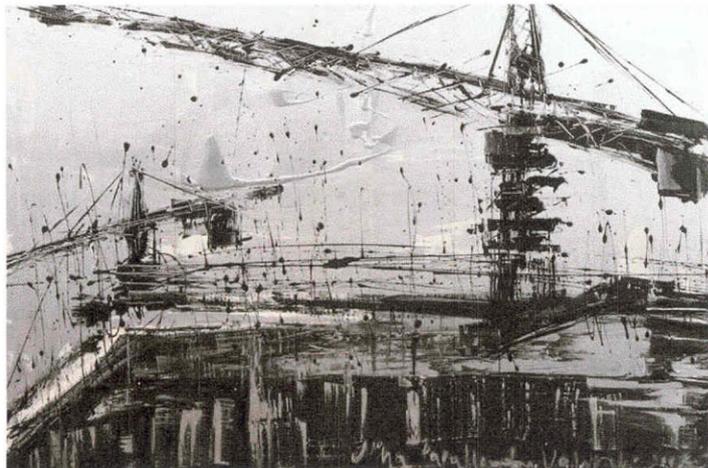


# ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ- ΒΑΛΥΡΑΚΗ

## ART IN MOTION

Την έχουν αποκαλέσει ζωγράφο της κίνησης, της ενέργειας, της έντασης και του «θύμου». Το πινέλο της λατρεύει τις μεγάλες επιφάνειες, τις χρωματικές οπτικές εκρήξεις και τα μηχανικά στοιχεία του σύγχρονου κόσμου. Από τα αυτοκίνητα της F1 έως το traffic των μεγαλουπόλεων, η Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη ανεβάζει ταχύτητες διεκδικώντας τη φυγή προς την ελευθερία που μόνο η μεγάλη περιπέτεια της τέχνης μπορεί να υποσχεθεί. Επιβραβεύστετε!





Καλλιτέχνις με μεγάλη εικαστική παιδεία σε Ελλάδα και Φιλαδέλφεια, έχει διαγράψει μια σταθερή και συνεχή πορεία από το χώρο της τέχνης από τη δεκαετία της '80. Η καλλιτεχνική της διαδρομή αναδεικνύεται από αναριθμητούς τίτλους βραβείων και διακρίσεων στο εσωτερικό, εκθέσεις σε μεγάλα μουσεία του κόσμου και αναθέσεις έργων από εμπληρωτικούς οίκους της παγκόσμιας βιομηχανίας. Επίσημη καλλιτέχνις της θρυλικής Automobili Lamborghini, για την οποία φιλοτέλεσε το 1998 το μνημώδες έργο «Ιστορία της Lamborghini» - 35 πρόσωπα που κοσμεί μόνιμα την είσοδο της εταιρίας στην Ιταλία. «Sport Artist of the Year 2002-2004» από την Αβελτική Ακαδημία των Η.Π.Α και ζωγράφος της επίσημης ομάδας των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του Salt Lake City με το έργο της «The Downhill Skiers», είναι μερικές μόνο από τις διεθνείς περηνότητες της. Οι θεματικές της «εμμονές» συνθέτουν ένα ρεπερτόριο που περιλαμβάνει το διάγραμμα πλέον αυτοκινήτων της Φόρμουλα 1 ως σημείο αναφοράς της εικαστικής της έρευνας, εθάρματα, πορτραίτα, την σειρά «Η πόλη

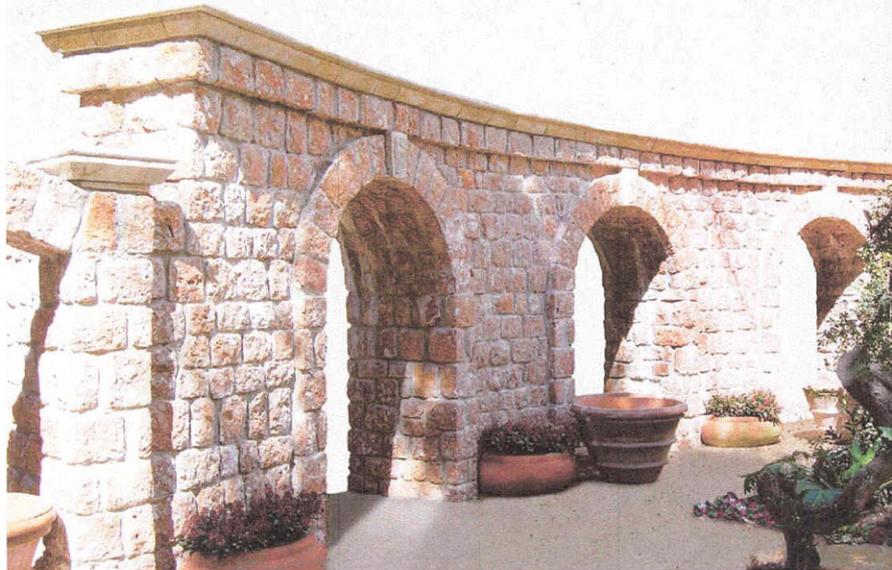
υπό κατασκευή» με εικόνες βιομηχανικών γεννητών και λιμνών αλλά και τη σειρά «Traffic», μια ατμοσφαιρική αφήγηση της ορενιάδας των σύγχρονων μητροπόλεων του κόσμου. Όλα ιδωμένα μέσα από το βλέμμα μιας προσωπικότητας έντονης και με ανυπόστατο πάθος για τη ζωή, η οποία αντικαθίσταται τη ζωγραφική της ως ψυχογράφημα και την τέχνη ως μια περιπέτεια αναστήσεων γεμάτη εκπλήξεις.

**Έχετε πολλές φορές εκφραστεί το πάθος σας για την αρχιτεκτονική και ιδιαίτερα τον κινηματογράφο, τον οποίο έχετε χαρακτηρίσει «έμφιση των τεχνών». Πράττειται φυσικά για δύο μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης με έντονα στοιχεία εικαστικότητας αλλά διαφορετική λειτουργία από τη ζωγραφική. Πως επιδρούν στο ζωγραφικό σας έργο;**

Η αρχιτεκτονική και ο κινηματογράφος είναι δύο σταθερές αξίες στο ουσιαστικό και αισθητικό γίγνεσθαι. Η μεν αρχιτεκτονική είναι «η μέτρα των τεχνών»,

όχι γιατί το λέω εγώ, αλλά κατά τον μεγάλο Αναγεννησιακό Leon Battista Alberti που στο σύγγραμμά του de re edificatoria του 1400 αναλύει και εδραϊώνει την τέχνη της αρχιτεκτονικής ως «μέτρα των τεχνών» σε σχέση με τις άλλες δύο, τη ζωγραφική και τη γλυπτική. Η αρχιτεκτονική είναι δομή και αισθητική. Είναι δεδομένο ότι οι άλλες δύο τέχνες συμπεριλαμβάνονται σε αυτό που ο Alberti αποκαλεί ύψιστη των τεχνών. Όσο για τον κινηματογράφο, είναι η πιο ολοκληρωμένη μορφή τέχνης σήμερα, είναι οφθαλμική διόρα περιλαμβανομένη όλες τις μορφές και εκφράσεις της τέχνης. Εξάρα είναι λοιπόν ζωγραφική, περιχλωμένη ζωγραφική, video art, γλυπτική, μουσική, κίνηση και σύνθεση, πλαστική και κυρίως επικοινωνία. Άλλωστε αυτός είναι ο σπουδαιότερος σκοπός της τέχνης, η επικοινωνία και ο διάλογος μέσω του έργου.

**Από τον Άντι Γουόρχαλ μέχρι τους Τζεφ Κουπς και Ντόνιμ Χίρς πρόσφατα, τα αυτοκίνητα έχουν αποτελέσει σημαντική πηγή**



THEODOROU  
 ΠΕΤΡΙΝΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

## Επειδή η πέτρα είναι το μεράκι μας...

...από το 1890 δουλεύουμε την πέτρα με προσήλωση και ευαισθησία, επενδύουμε στην τεχνονομία και δίνουμε τη διάσταση της φύσης σε κάθε μας δημιουργία. Το πολυεπίθρο συνεργείο και η πολύχρονη πείρα στις πέτρινες επενδύσεις κατοικιών και εκκλησιών, έφεραν την καταξίωση στο χώρο, επιδεικνύοντας έργα υψηλής αισθητικής σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Με γνώμονα τις προσωπικές σας ανάγκες και επιθυμίες, κάνουμε εκείνο που ονειρεύεστε ανώτερη των προσδοκιών σας!



Κωστής Θεοδώρου  
 Τ: 210 6217111 • Φ: 210 6217117 • Κ: 6932 378 444 • www.theodorou.info



**έμπνευσης για πολλούς καλλιτέχνες της σύγχρονης τέχνης. Εσείς έχετε αφιερώσει ένα μεγάλο κομμάτι της δουλειάς σας σε αυτά και δε στον μηχανοκίνητο αθλητισμό της Formula 1. Τι σας έλκει τόσο πολύ στο συγκεκριμένο θεματικό μοτίβο;**

Το ότι είναι ένα εμβληματικό θέμα της εποχής μας, μάλλον του 20ού αιώνα, αρχής γενομένης από τους φουτουριστές Umberto Boccioni, Giacomo Balla και άλλους. Για μένα αποτελεί πλούσια πηγή εμπειριών που σήμερα με τροφοδοτεί εξίσου με ερεθίσματα και προκλήσεις. Είναι κάτι που έχει να κάνει με την ιδιοσυγκρασία μου, η οποία ταυτίζεται με το συγκεκριμένο θέμα.

**Ένα άλλο μεγάλο κομμάτι της δουλειάς σας αφορά στην ανθρώπινη φιγούρα του αθλητή τη στιγμή του ανώ. Πού επιλέγετε να απεικονίσετε το ανθρώπινο σώμα μέσα από τη συγκεκριμένη δραστηριότητα;**

Το ενδιαφέρον της κίνησης σε σχέση με το κίνημα μοντέλο ήταν πρόκληση για μένα και παραλλη-

λισμός που έχει να κάνει με την ένταση που προκύπτει από την κίνηση του αθλητή - ανθρώπινος φηούρας μέσω της προσπάθειάς του να σπάζει τα όρια προς την ελευθέρια και τη λύτωση. Είναι μια ταύτιση εσωτερικής ανάγκης και συγκρόνησ καταγραφής αυτών των συναισθημάτων.

**Στους πίνακές σας για την πόλη είτε ...υπό κατασκευή είτε ως καθημερινό βίωμα σκηνών μητροπολιτικού κυκλοφοριακού χάους, είναι έκδηλη η κυριαρχία των στοιχείων της μοντέρνας τεχνολογικής προόδου και του βιομηχανικού κόσμου. Πρόκειται για ένα σκόλιο - αντίδραση στη φρενιτιδα της σύγχρονης ανάπτυξης;**

Δεν είναι αντίδραση στη φρενιτιδα της ανάπτυξης αλλά σύμπτωση προς αυτή. Με ενδιαφέρουν βαθύτατα όλες οι μορφές και οι κινήσεις των συμβόλων - στοιχείων που έχουν να κάνουν σημειολογικά με αντιθέσεις - κινήσεις και οι φόρμες στο χώρο, επίσης οι εναλλαγές και τα κωντράστ που δημιουργεί το φως. Αυτά τα τρία στοιχεία δημιουργούν τη

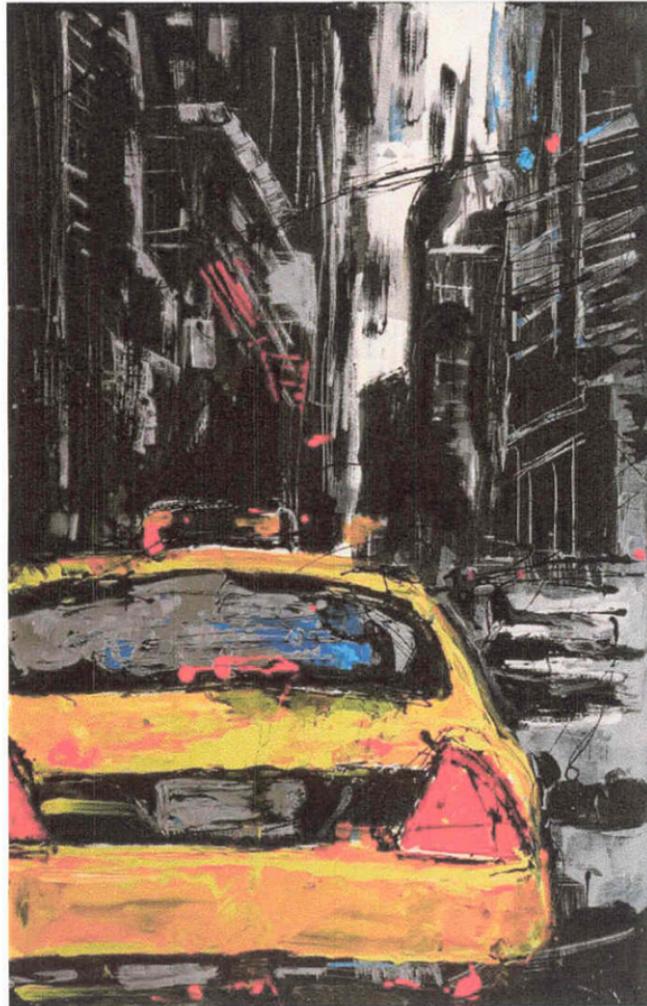
σύνθεση του έργου.

**Πολλοί έχουν καταχωρίσει την εκφραστική σας τεχντροποιία στην παράδοση του εξπρεσιονισμού, της λυρικής αφέρσης και της pop art. Πρόκειται για μια συνειδητή στρατηγική επιλογή ή είναι κάτι που προκύπτει αυθόρμητα από το ίδιο το έργο;**

Η παιδεία, η ψυχή και το υποσυνείδητο είναι οι συνιστώσες στο έργο.

**Κίνηση, ενέργεια, ελευθέρια, ένταση, θυμός, πάθος, ταχύτητα, φυγή. Πρόκειται για λέξεις - έννοιες που έχουν αποδοθεί επανειλημμένα στο έργο σας και εμπειρεύουν μια ενεργητική στάση απέναντι στη ζωή. Σας φοβίζει η ιδέα της ακινησίας;**

Αυτές οι έννοιες σηματοδοτούν καθαρά την ψυχική μου κατάσταση και το είναι μου και ερμηνεύονται ως ψυχογράφημά μου. Η ακινησία σημαίνει «τέλος-θάνατος».





**Ποιους καλλιτέχνες αποδέχεται ως σημαντικές επιρροές στη διαμόρφωση της εικαστικής σας ταυτότητας ή της οπτικής σας απόπειρας στον κόσμο;**

Πα τη σύνθεση και το σχέδιο, τους δασκάλους μου στο Παιδαγωγικό Λύκειο Λαμίας και Γιάννη Μόραλη. Πα τη διαμόρφωση της εικαστικής μου ταυτότητας είναι τόσες πολλές οι προλαμπάνουσες, που σε συνδυασμό με την «αβύσσου» φέρνουν στην επιφάνεια αυτό που αποκαλούμε «στιγμή» και «ταυτότητα» του καλλιτέχνη.

**Ποια θεωρείτε ως το πιο συγκλονιστικό έργο τέχνης που έχουν δει τα μάτια σας, κάτι που θα θέλατε να υπάρχει για πάντα;**

Οι Αρχαίοι Κάδουοι, ο Sandro Botticelli και ο Filippino Lippi στο Uffizi, η Jacqueline Picasso στον καθρέφτη και η Βιβλιόθηκη με σίδερο και μολύβι του Anselm Kiefer.

**Με δεδομένο το πάθος σας για τον κινηματογράφο,**

**γράφω, αν σας δινόταν η δυνατότητα να δημιουργήσετε τη σκηνογραφία περιβάλλον μιας ταινίας ποια θα ήταν αυτή;**

Σκηνικά όπως το περιβάλλον του Dick Tracy, την Ακρόπολη της Τρουμπας, τις Μυκίνες με Κλυταιμίστρα και Αγαμέμνονα.

**Ιδανικά, σε ποια εποχή στην ιστορία της τέχνης θα θέλατε να ζήσετε και να δημιουργείτε;**  
Την εποχή του '50 και του '60, γιατί η μεταπολεμική εποχή έδωσε το στίγμα για τον 21ο αιώνα.

**Πως θα περιγράφατε μια ιδανική μέρα στο στούντιο;**

Πάντα μετά τις 12 το μεσημέρι με διεργασίες μουσικού, πριν παύσω στην επιφάνεια του καμβά, μουσική μέχρι αργά το απόγευμα και στη συνέχεια κινηματογράφος απαράτητα.

**Νέα Υόρκη και Φλωρεντία. Αμερική και Ιταλία. Δυο γεωγραφικοί τόποι τόσο διαφορε-**

**τικοί μεταξύ τους σε ιστορικές καταβολές, ατμόσφαιρα αλλά και τρόπο σκέψης που ωστόσο αποτελούν σταθερό σημείο αναφοράς της δουλειάς σας αλλά και της ζωής σας εκτός Ελλάδας. Τι σας έλκει σε αυτές και με ποιο τρόπο συναμιζετε μαζί τους;**

Είναι οι δύο διαφορετικοί διάλογοι που ένω με τις δύο πόλεις. Είναι δύο διαφορετικές προκλήσεις που μου ισορροπούν την αισθητική μου και τις αναστοχές στη δουλειά μου.

**Είναι γνωστό ότι έχετε μια βαθιά γνώση της Ιστορίας της Τέχνης. Ποια είναι η άποψή σας για τη σύγχρονη τέχνη σε αυτή τη χρονική συγκυρία που βρισκόμαστε;**

Επειδή η τέχνη είναι ο καθρέφτης των εκάστοτε καιρών «είναι εικόνα της κάθε εποχής και της κάθε κοσμοθεωρίας, η τέχνη σφίχεται μέσα από τις απαισιοδικές κινήσεις της προσπάθειας να επιβιώσει και θα επιβιώσουν οι πολύ σταθερές και σοβαρές μορφές της. Όλα τα εφήμερα έργα θα εξαφανιστούν



**Τα τελευταία χρόνια ασκείστε με μια έρευνα πάνω στους αναγεννησιακούς ζωγράφους Andrea Del Sarto, Piero Della Francesca και Filippino Lippi. Τι αναστάτε μέσα από αυτή την «επιστροφή» στην τέχνη της Αναγέννησης;**

Δεν είναι επιστροφή, είναι «διάλογος», επικοινωνία, μέσα από αυτό αναδύεται το πάντα σύγχρονο και διαχρονικά λεξιλόγιο.

**Τι περιεχόμενο δίνετε στην έννοια της επικυρίας;**

Ένας αγώνος δράμας με κατά καιρούς ευχάριστες εκπλήξεις.

**Αν ο ζωγραφικός καμβός είναι ένα πεδίο μάχης, ποια είναι τα κέρδη και ποια οι απώλειες για τον καλλιτέχνη κατά τη δημιουργική διαδικασία;**

Η εξουθένωση και η νίκη. Ηττα δεν υπάρχει.

**Μετά από τόσα χρόνια ενασχόλησης με τη ζωγραφική, έχετε καταλήξει ποιος είναι ο στόχος της καλλιτεχνικής σας έκφρασης;**  
Η περιπέτεια, η αναζήτηση και η έκκληση.

**Πως ξεκινάτε τα ταξίδια ενός ζωγραφικού έργου; Με μια ιδέα, ένα συναίσθημα, μια σκιά, το βίωμα μιας εμπειρίας;**

Με μια ιδέα και με τη συμβολή του υποσυνείδητού.

**Αν έπρεπε να επιλέξετε ένα έργο σας για να συστηθείτε σε κάποιον που δεν γνωρίζει τίποτα για τη δουλειά σας, ποια θα ήταν αυτά και γιατί;**

Τα Πορτραίτα και οι Πόλεις γιατί, χωρίς να είναι εγωκεντρικό, με αντικατοπτρίζουν και με εκφράζουν.

**Με κάποια διαλέγματα, ζείτε και δημιουργείτε στην Ελλάδα. Πως βιώνετε τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα; Τι αγαπάτε και τι**

**σας ενοχλεί ή εξοργίζει στη χώρα μας;**  
Όλα τα αγαπώ και όλα με εξοργίζουν. Αγαπώ τα μπλε της Θάλασσας, τα νησιά μας, την Ακρόπολη, το Σούνιο, την ΙΕΑΕ της ΕΛΛΑΔΑΣ, όποια καλή προσπάθεια γίνεται στο χώρο της τέχνης. Με εξοργίζουν οι αργοί ρυθμοί, οι ανεύθυνες υπάρξεις, το καμένο δάση, το παραμελημένο ιστορικό κέντρο, η υποβάθμιση της Ομόνοιας, η αδιαφορία, η έλλειψη αισθητικής και έρπης σε κάθε πεδίο.

*Έργα του Μίκη Παπαθεοδώρου - Βαλκανική αντιπροσωπεία στη Σερβία/Λευκή η ARTION Gallery (Μπαγιονέλης 56)*