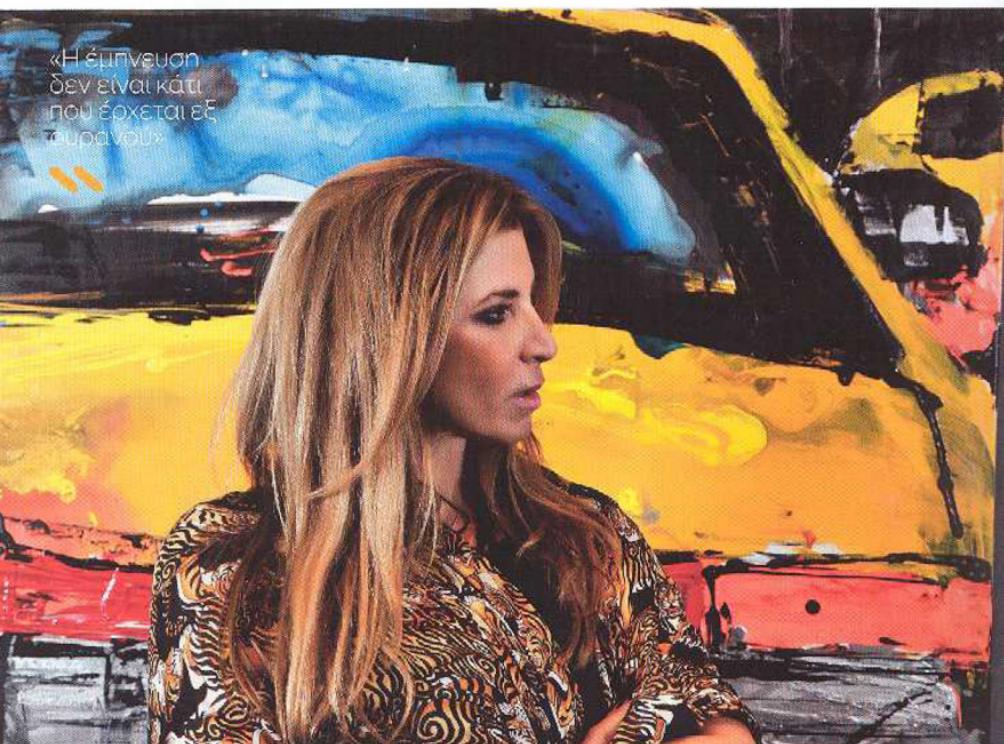
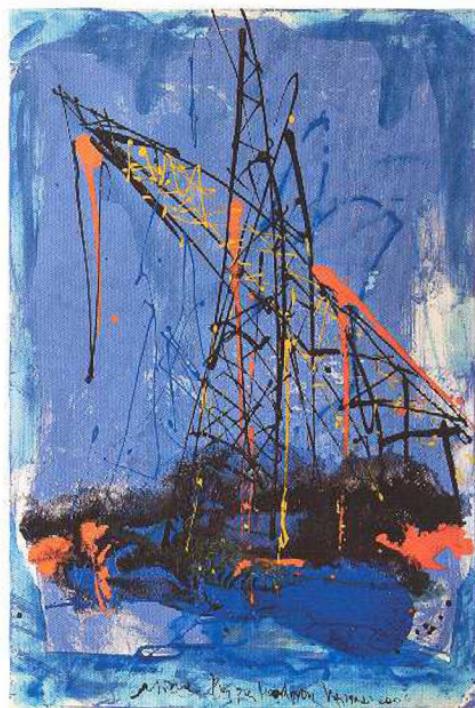


# V for **VALYRAKI**

Με σπουδαϊκή πορεία εντός και  
εκτός Ελλάδας, η ζωγράφος  
Mina Papadimitriou  
Βαλυράκη συστίνει στο Adore  
τις νέες πρωτότυπες και γεμάτες  
χρώμα δημιουργίες της.

«Η έμπνευση  
δεν είναι κάτιο  
που έρχεται εξ  
τουρανού»





**M**ε έντονη προσωπικότητα και εκρηκτικό ταμπερέο μάς το κατακτά τον χώρο που θα βρεθεί και προσελκύει τα θλέμματα. Μία ιουβέντα μαζί της είναι απόντα θεάτρερο.

**Πότε ξεκίνησε η ενασχόληση σας με τις τέχνες και ποιος σας ενέπνευσε;** Η ενασχόλησή μου με τα χρώμα και τη ζωγραφική, καθώς και η αποσαστική μου επιλογή να προκριματίσω στο χώρο της έκπονσης, Αρχιτεκτονική-Ζωγραφική-Πολιτεκνειό-Ιορδία. Τέχνης προέκυψε πολύ νωρίς, γύρω στα δύο-δικα μου κρόνια. Το Άναυστρα ήταν τη μεριδιανή τα λόδια (ταχρή, ιστα και το νέγρι) όπως ζωγράφεις με μια καλή μοιά φίλη της σχολής Βακαλό. Εδώ θέλω να τονίσω μάστισμα στη μαντακίτικη ράλο σπιλιέων και ποιζόμενοι αισθήσεις, και ο συνδυασμός τους. Στην προκειμένη περίπτωση οι αισθήσεις της δράσης και της υφόρετης, καθώς και αυτή της αιφνίς, και αυτού νικατίτα έργα έχουν μας ανάγκη να τα αγγίξουμε. Αυτήν δύνησαν μας σε αυτό το ταξίδι μας απειλήντων. Μετά το σχολείο και τα Σεμβράτο-κύριακα καθόδουν μαζί με την Ακρίβη και

ζωγράφιζα. Το πρώτο μου λάδι ήταν γύρω στα δεκατρία μου Νεκρές Φύσεις και λουλούδια.

**Τι μπορεί να αποτελέσει έμπνευση για σας όταν δημιουργείτε;** Η έμπνευση δεν είναι κάτιον ήσυχος εξ ουρανού. Είναι απόρροια διεργασιών του μιαλού, της ψυχής, της αισθητικής, Αρκεί μας κοικιδιά κρύσταλλονευστάθρεταισαν πολλά έχουν κατασταλέσει μέσα σας.

**Ποια υλικά προτίματε να χρησιμοποιείτε και γιατί;** Τα υλικά είναι το αναπτυμένο μου κομμάτι στη δημιουργία. Ξεκίνησα απ' τα λαδιά, προχέρθουσα εις αιρικάλικα, αλλά σε συνδυασμό με φυσικά υλικά όπως πόμακος, τα καλύκια, το κόκινο, το ταύματο στην περιπτώση των γερανών, της πόλης και καλλιτελινών ενουπτών.

**Ποιες είναι οι βασικές φόρμες στις οποίες εμμένετε όταν δημιουργείτε;** Σκεδιάζω πάντα με χρώμα, προφανώς γιατα ένιο την ψευδούλθητη αιτιού που θελάμε να δημιουργήσουμε, να φωνάσουνται σε αιγαίνεσσα. Μετά επονέρχομαι για να εμβαθύνω στις διαρροιές.

**Έχετε ομαντική παρουσία στα εικα-**

στικά και εκτός ελληνικών συνόρων. Πόσο εύκολο μάτιν να σας αποδεκτούν στο εξωτερικό; Αποτέλεσε συνειδήστας στόχο για σας η πρόκυψη στην πορεία; Τα βιβλίατα και παρουσιά μου στο εξωτερικό έγιναν από την αρχή, από το Εκκινητικό μου. Αναφέρθηκα στο 1983 με τη συμμετοχή μου στην Ιταλική FIAC καθώς και τις απομικές μου εκθέσεις σε Φλωρεντία και Ροσσί. Οφειλώ όμως να πω ότι ήταν απ' την αρχή συναδότη πεπλογή για ξεκινήνων να εκθέτω στοκτό Ελλάδας.

**Ποιες διαφορές εντοπίζετε στον κόσμο της τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό;** Η αντιμετώπωση της δουλειάς του γίνεται με διαφορετικό τρόπο στο εξωτερικό και κυρίως στην Αμερική όπου η σήραγγα είναι μεγαλύτερη και διαφορετικούς όρους συνεργασίας.

**Πόσος σας ένδιαφέρει η ανταπόκριση του κοινού όταν δημιουργείτε ένα έργο;** Οι των δημιουργών δεν σκέψωμας πόσο θα επηρεασθεί η δουλειά μας τον κόσμο και πόσο θα έκειται πίσω του το κοινό. Μενδενάρειαμένης η δημιουργία, αυτό που εγγύ θέλω να εκφράσω. Αν το από τέλεσμα της δουλειάς

μια είναι σε θέση να επικοινωνούσε με το κοινό, να υπάρξει διάλογος, τότε έχουμε σημειώσει το ούρο. Το ζήται μενού είναι ο διάλογος, πεποικωνία, η επαφή.

**Νιώθετε τα εικαστικά ως επάγγελμα ή ως έναν τρόπο έκφρασης;** Η τεχνή έκει να κάνει καθαρά με τον τρόπο έκφρασης, που κατ' επέκτασην τάσσει τον καλλιτέχνη σε επαγγελματικά πλαίσια.

**Πιστεύετε πως καλλιτέχνης γεννιέσαι ή γίνεσαι;** Το άτομο με καλλιεργικές ευαλοθήσιες και ικανότητες - αναφέρομαι στο ταλέντο - είναι δεν καλλιεργείται μέσα από έμεμνα και σκληρή δσούλεια δεν εξελισσεται. Κατά συνέπεια είναι ο συνθατικός ταλέντου και δουλειές, αυτό που αναδεικνύεται τον καλλιτέχνη και των κάνει να ξεχωρίζει.

**Ποιους καλλιτέχνες θαυμάζετε;** Θαυμάζω τους καλλιτέχνες με δράμα και πλάνο. Αυτούς που ποτέ δεν λήμνασαν. Τους καλλιτέχνες των μεγάλων ο ίώκων και οραματισμών, τους καλλιτέχνες που αγνοήσανται, γιατί μπανύλι, ένας αγώνας είναι πιέκεν. Πού θα θέλατε να δείτε ένα έργο σας;

Έκοντας δει τα έργα μου σε πολλούς απουσιασμένους χώρους, πνάμεσα σε σημαντικούς καλλιτέχνες. Σε χώρους όπως την Κα d' or της Ρώμης, την gallery όπου εξέθετε αποκλειστικά Giorgio de Chirico.

Ποιο είναι το project των ονείρων σας,



αυτό που θα θέλατε οπωσδήποτε να πραγματοποιήσετε στο μέλλον; Η αυτοί τοχή μου σε έκθεση των «ABSTRACT EXPRESSIONISTS» στο MOMA στη Νέα Υόρκη.

Πείτε μας λίγα λόγια για την τελευταία σας έκθεση «Αντανακλάσεις Της Πόλης». Αυτό που σημειολογικά χαρακτηρίζει την έκθεση είναι η απόρροια της πιούκληπος

της ίδιας της πόλης, οι μεταλλικές αντανακλάσεις των γερανών στο λιβάδι, το καρακτηριστικό υδρόνιο στοκεία της, πιο νοτιοανατολικής πλευράς, πιο ποτήρια της και υποληπτισμός της. Η συνεργασία μου με την οικογένεια Μανωλάκη της Gallery Arton στη θεσσαλονίκη ήταν η επιτυχημένη πρόταση που υλοποιήθηκε με αποτέλεσμα αυτή την έκθεση.



«Θαυμάζω τους καλλιτέχνες με δράμα και πλάνο. Αυτούς που ποτέ δεν λήμνασαν»

