



Συνέντευξη στη Ζέτα Τζιώτη

Hώρα Βαλυράκη, ζωγράφος της κίνησης και της έντασης, στην έκθεση «Women Bridging World» εκφράζει την παθιασμένη εικαστική της ιδιούσιγκρασία αρπάζοντας την ιδέα του αρχικού ερεθίσματος και μεταφέροντας την στον καμβά. Με τον τρόπο αυτό κατορθώνει να μεταδώσει την αίσθηση που αγγίζει τις υποκειμενικές διαδρομές του θεατή. Και καθώς η τέχνη δένει αρμονικά με τη μόδα και την αγάπη για την ταχύτητα, πα καλλιτέχνης, στο πλαίσιο της έκθεσης, θα παρουσιάσει κατ' αποκλειστικότητα τα μεταξωτά μαντήλια «Silk Scarves - Mína PV + TDS». Άλλη μια δουλειά της εικαστικού που μεταφέρει το ταλέντο της σε μετάξι και παρουσιάζει τα ζωγραφικά της έργα σε εντυπωσιακά κομψά γυναικεία μαντήλια υψηλής ποιότητας.

Ταχύτητα και υπερβατικές εικόνες

Η Μαργαρίτα Δρίλια, ιστορικός τέχνης και αρχαιολόγος, αναφέρει για τις καλλιτέχνιδες τα παρακάτω: «Τόσο η Μίνα όσο και η B' Beth δημιουργούν έργα που εκτείνονται σε τέσσερεις κατευθύνσεις: το μήκος, το πλάτος, το βάθος και τη διάρκεια. Καταφέρνουν να ενώσουν σε μία συνέχεια τις τρεις διαστάσεις του χώρου (το πλάτος και το ύψος που ορίζονται από την επιφάνεια του καμβά τους, και το μήκος ή αλλιώς βάθος που δημιουργεί την πινελιά τους) με τη διάσταση του χρόνου: η Μίνα με την ταχύτητα που εκπέμπει η θεματολογία της – ταχύτητα ορίζεται από το διάστημα που διανύει ένα σώμα στη μονάδα χρόνου– και η B' Beth με τις υπερβατικές εικόνες της».

Στο πλαίσιο της έκθεσης «Women Bridging World» θα παρουσιάσει κατ' αποκλειστικότητα τα μεταξωτά μαντήλια «Silk Scarves - Mína PV + TDS»



Αναγέννησης ξεχωρίζετε;

- Η διαμονή μου στη Φλωρεντία, από την εποχή του διακτορικού μου μέχρι σήμερα, είναι μία συνεχής μελέτη στην αποκρυπτογράφηση των διασκώλων της Αναγέννησης. Έχω μελετήσει ενδελεχώς τον Andrea del Sarto - Maestro Fiorentino απ' όπου γεννήθηκε η σειρά των έργων μου «Μυστικός Δείπνος», τον Sandro Botticelli από τη μελέτη του οποίου πρόκευψαν «οι Αγγελοί». Επίσης, δάσκαλοι μου από την περίοδο της φλωρεντινής Αναγέννησης είναι Filippino Lippi και ο Piero della Francesca.

- Εκφράζεστε δημιουργώντας φιγούρες σε κίνηση. Στα έργα σας διαφέρεται η ένταση, η διάθεση σας να «σπάσετε» τα όρια και το πάθος για την πορεία προς την νίκη. Θα θέλατε να το σχολιάστε;

- Δύο είναι οι συνιστώσες που χαρακτηρίζουν τη δουλειά μου. Η κειρονομιακή άνεση στο χρώμα και η σιγουριά μου σε ό,τι έχει να κάνει με τη σύνθεση. Αυτά τα δύο στοιχεία σε συνδυασμό με τα εξωτερικά ερεθίσματα και τις εσωτερικές μου διεργασίες έχουν ως αποτέλεσμα αυτό που εσείς ονομάζετε «πάθος» και συνέπεια αυτών είναι η κατάργηση των στεγάνων και η ροή στην ελευθερία.

- Έχετε αναφέρει σε άλλες συνεντεύξεις σας και αντιλαμβανόμαστε και εμείς από κάποια έργα σας ότι εμπνέεστε από τους εικαστικούς της Αναγέννησης. Πώς προέκυψε αυτό και ποιον δάσκαλο της

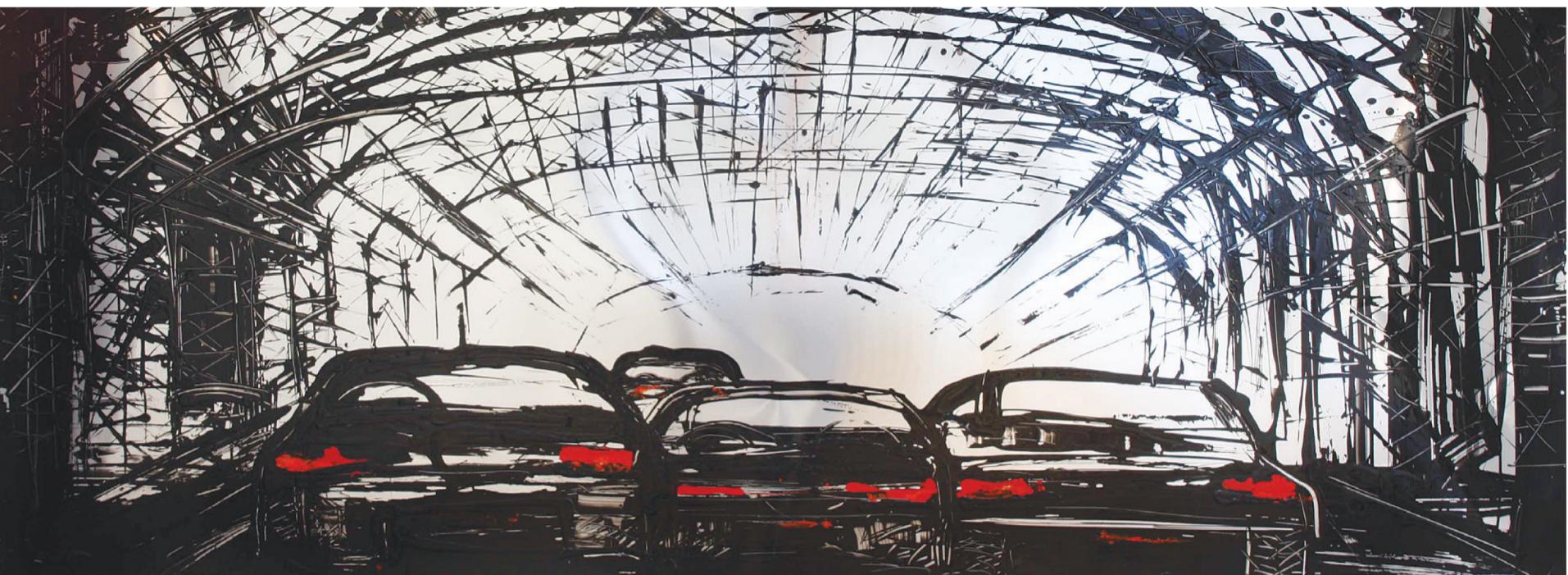
Για την ενασχόλησή της

- Σε αυτήν την έκθεση παρουσιάζετε και εξαιρετικές σας δημιουργίες σε μαντήλια. Θα σκεφτόσασταν να ασκολθείτε πιο συστηματικά και με τον χώρο της μόδας;

- Τα μαντήλια αυτά είναι πολύ προσεγμένα από υψηλής ποιότητας μετάξι. Είναι από τις δημιουργίες που αγαπώ πολύ γιατί συνδυάζουν την τέχνη με τη μόδα. Η φίρμα τους είναι MINA P V +TDS και τυπώνονται στο Como σε εξειδικευμένο μαντήλι facturer, τον οποίο χρησιμοποιούν όλα τα γνωστά brands Hermès, Emilio Pucci. Διατίθενται σε όλη την Αμερική από τον producer - owner της TDS JamesHazen. Με ενδιαφέρει το εφηρμοσμένο στην τέχνη. Είχε ενδιαφέρειν η εφαρμογή της δουλειάς μου σε εξαιρετικής ποιότητας υλικά και design, που έχουν να κάνουν με τη μόδα, όπως οι τεράστιες μεταξωτές εσώρουχες, τα μαντήλια και τα rochettes. Η συνεργασία TDS + MINA P V αποτέλεσε πρόκληση για μένα και θα συνεχιστεί με μελλοντικές συνεργασίες με γνωστούς οίκους του εξωτερικού.

- Το πάθος σας για την ταχύτατα και τα αγωνίσματα είναι φανερό. Έχετε παλαιότερα βραβεύετε ως Sport Artist of the Year. Τι σημαίνει αυτό για σας;

- Ήταν ιδιαίτερα τιμητική για μένα την παγκόσμια διάκριση το 2002 από την USSA United States Sports Academy που αποτέλεσε τεράστια αναγνώριση της δουλειάς μου με επικέντρω το ανθρώπινο σώμα σε κίνηση καθώς και του αγωνιστικού μονοθέσιου Formula1. Μετά από αυτή τη διάκριση ήρθαν και άλλες όπως η «Guirlande D'Honneur» στο Μιλάνο, η «Mention D' Honneur» του FICTS στο Μιλάνο, με ανώτατη διάκριση αυτή της IOC –της Διεθνούς Ολυμπιακής



«Κατάργηση των και ροπή προς στεγανών την ελευθερία»

Βαλυράκη μιλάει στην «axianews» με αφορμή

Επιτροπής – το 2014 με το βραβείο «Arts and sports award» που απονεμήθηκε για πρώτη φορά σε καλλιτέχνη.

- Μιλήστε μας για τη θεματολογία των έργων σας στην έκθεσή σας στον «Εικαστικό Κύκλο».

- Στον Εικαστικό Κύκλο Σιαντή θα παρουσιάσετε στη θεματολογία «Γέφυρες» – τα έργα σε επιφάνειες αλουμινίου και οι κατασκευές. Συμβολικά έχουμε τη γεφύρωση δύο κόρων, δύο πολιτισμών, δύο ππείρων. Τα installations που θα παρουσιαστούν στην έκθεση, η σειρά penetrale είναι ένας συνδυασμός μεγάλων ζωγραφικών έργων με την κατασκευή που αφήνει τον θεατή να «διαπεράσει τα σύρματα» και να ανακαλύψει το έργο.

- Οι Έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζουν αγοραστικό ενδιαφέρον σε εκθέσεις και δημοπρασίες στο εξωτερικό;

- Ο καλλιτέχνης και το έργο του παρουσιάζει αγοραστικό ενδιαφέρον εκεί που τον αναγνωρίζουν και τον πιστεύουν σαν αξιά και σαν σημείο αναφοράς στην τέχνη, καθώς και στην αγορά της τέχνης διαχρονικά και όχι περιστασιακά. Αυτό μπορεί να συμβαίνει οπουδήποτε, είτε στην χώρα του είτε εκτός συνόρων.

- Πώς πήρατε την απόφαση να συμμετάχετε σε μια κοινή έκθεση στην Αθήνα με την Αμερικανίδα B' Beth Weldon; Τι το ξεχωριστό πιστεύετε ότι έχει αυτή την έκθεση;

- Εκτιμώ ιδιαίτερα την B' Beth και για τον λόγο αυτό πήρα την απόφαση να εκθέσω μαζί της. Στη δουλειά της υπάρχει ελευθερία και συγχρόνως δομή στη σύνθεσή της. Η γκάμα της τα μπλε, οι διαγώνιες της είναι κοντά στη σκέψη μου όσον αφορά στην απόδειξη της μόδας.

- Μας ενδιαφέρει και τις δύο πίνακες της στην έκθεση. Τι σημαίνει αυτή η συνεργασία με την Κάρολο κατά τη διάρκεια του 7ου Grand Prix στο Μονακό. Επίσης επομένως και κάποιες σημαντικές εκθέσεις στην Ιταλία και στις ΗΠΑ.



- Τόσο εσείς, όσο και η B' Beth Weldon εξωτερικεύετε με αυθεντικότητα και αιτίθαση πινελιές το προσωπικό σας ζωγραφικό ύφος. Τι είναι αυτό που θαυμάζετε στην B' Beth;

- Με την B' Beth μας έφερε κοντά στην (United States Sports Academy) – Ακαδημία των Sports στις Η.Π.Α. Η συλλογή του Μουσείου ASAMA που περιέχει σειρά έργων μας και το ίδιο και ο δύο είμαστε στο διοικητικό Συμβούλιο της Ακαδημίας στο τομέα των Τεχνών και διδάσκουμε ανά διαστήματα.

- Ποια τα μελλοντικά σας σχέδια;

- Υπάρχουν συγκεκριμένα projects. Ένα εξ αυτών που παρουσιάζει ενδιαφέρον για μένα είναι τον προσεχή Μάιο στο Μόντε Κάρολο κατά τη διάρκεια του 7ου Grand Prix στο Μονακό. Επίσης επομένως και κάποιες σημαντικές εκθέσεις στην Ιταλία και στις ΗΠΑ.

